LULA ESTÁ DANDO DETALLES SOBRE CÓMO IMPLEMENTAR EL PLAN "HAMBRE CERO"

LAS CHICAS TRAEN LA COMIDA... LOS CHICOS, LA BEBIDA

PAZ - RUDY

Nito Artaza amenaza con armar una fuerza política

Partido para ahorristas

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5081
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10





REALIDAD

Los precios subieron un 137 por ciento. El gas domiciliario, 541 por ciento. La telefonía, 433 por ciento. La electricidad, 255 por ciento. Y los alimentos, 105 por ciento. Mientras se difundían en Brasil estas cifras del Plan Real de Fernando Henrique Cardoso, de 1994 a 2002, Lula encabezaba la caravana del Proyecto Hambre Cero en el Nordeste. Recorrió favelas y pasó la noche en un pueblito, fue ovacionado y escuchó pedidos de comida y cloacas. Un baño de realidad que el presidente brasileño completará con otro: este fin de semana no dormirá en el Palacio Alvorada de Brasilia sino en su departamento de las afueras de San Pablo.

Con alimentos para un comedor de Tucumán

Salió el tren de los cartoneros

Escribe: *Irina Hauser*

Página/10



LA GUERRA PERONISTA

Chiche Duhalde dejó abierta la puerta para jugar fuerte en la política bonaerense, donde Felipe Solá quiere ser candidato a gobernador. Pero anunció que no será la vice de la fórmula presidencial con Néstor Kirchner Páginas/2/3

NI AHÍ

Adrián Pérez

RENOVACIONES



Télam

Por J. M. Pasquini Durán

De acuerdo con los últimos datos proporcionados por el INdEC, uno de cada cuatro hogares argentinos tiene que ser considerado indigente, ya que una familia "tipo" (padres y dos hijos en edad escolar) no dispone de doce pesos diarios para la subsistencia mínima. La pobreza, según la misma fuente, atormenta a más de la mitad de la población. Todos los esfuerzos de asistencia, públicos y privados, son insuficientes para satisfacer tantas necesidades, por lo que se ha llegado a la situación de que pobres acudan en apoyo de paupérrimos, como acaba de suceder con los cartoneros bonaerenses que reunieron alimentos para escolares tucumanos. Este gesto, conmovedor por su humanidad, igual que muchos otros, subrayan la indiferencia depravada y la incuria de quienes tienen la obligación de velar por el bien común. Tampoco puede disimularse semejante tragedia con imágenes de balnearios repletos que, en definitiva, durante el verano albergarán a menos del cinco por ciento de la población total, en muchos casos por un período menor a una semana.

En ese cuadro general, resultan grotescas las actividades de los políticos profesionales, sobre todo las que se relacionan con las futuras elecciones, y los discursos de ocasión suenan tan oportunos como chistes verdes en un velorio. El último chiste del presidente Eduardo Duhalde fue la nominación a la precandidatura presidencial del gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, calificándolo de "renovador y progresista". Si se confirman los nombres de quienes formarán el grupo de apoyo, empezando por el santiagueño Carlos Juárez, será suficiente para desautorizar esos adjetivos, sin necesidad de revisar otros antecedentes del nominado. Quizá en el interior del peronismo, por comparación con los otros precandidatos, la hipótesis del menos malo reclute votantes, sin más esperanza que la de evitar recaídas en las opciones del pasado.

También puede suceder, como sospechan los talentes conspirativos, que la promoción sea una maniobra más de Duhalde para ir despejando obstáculos a su propia nominación "por clamor". Si Kirchner no avanza con ímpetu en las encuestas sobre intención de voto, bastará con aumentar el volumen de las voces bonaerenses que ya murmuran su decepción para que el santacruceño siga la ruta del cordobés De la Sota, con la sonrisa congelada. Estas y otras especulaciones de palacio no logran ocultar que el gobierno que suceda al actual, sin importar quién lo encabece, requiere más que un candidato potable para hacerse cargo de la realidad y recuperar al país de la decadencia. Aun con acuerdos de cúpulas interpartidarias tampoco acumularía la fuerza indispensable.

Hoy en día, las perspectivas de renovación y progreso demandan más que la energía de uno o varios partidos, debido a que en ninguno de ellos cabe la sociedad actual. Primero, porque siguen sin restablecer un contrato de confianza con la ciudadanía y, por lo tanto, carecen de la capacidad de convocatoria para que las mayorías acudan en respaldo del gobierno de turno. Luego, en estos tiempos de desamparo, han surgido múltiples formas de organización autónoma de ciudadanos que no están dispuestos a delegar en nadie la defensa de sus reclamos. ¿Cuántas de esas organizaciones están dispuestas a disolverse para esperar que los gobernantes cumplan con las promesas de los candidatos? No sólo es cuestión de desconfianza, sino de formas nuevas y más completas de democracia. La antigua fórmula constitucional según la cual el pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representantes, está superada por los acontecimientos.

Esto implica una dimensión inédita en las relaciones de las instituciones democráticas con la ciudadanía, mediante la revisión profunda de los métodos y concepciones de hacer política y ejercer los mandatos. No se trata de sustituir a las legislaturas o los ejecutivos por asambleas populares, sino de horizontalizar el poder, descentralizándolo, a fin de pasar de la democracia de representación a la democracia de participación. Las instituciones conservan la centralidad, pero sus conductas tendrán que someterse al consentimiento con deliberación previa de los directos interesados, en lugar de exclusivas disciplinas partidarias o, peor aún, de tráfico de influencias. Dada la novedad tendrá que pasar por etapas de confusión, ambigüedades y hasta contradicciones, hasta que los distintos núcleos participantes adquieran la flexibilidad y la disposición que les permita distinguir, en cada circunstancia, el valor del bien común por encima de las pujas sectoriales o de los absolutos ideológicos. Será un esfuerzo excepcional para los que asuman el deber de gobernar, pero también para los núcleos organizados en las distintas franjas de la sociedad. Por lo pronto, deberían renunciar a los estériles litigios que los fragmentan y multiplican cuando conciben sus propios movimientos con criterios patrimoniales, enredándose en interminables batallas de siglas que les interesa a grupos minoritarios dentro de cada minoría.

Otra vez, hay que remitirse a la experiencia que inició el presidente Lula da Silva en Brasil, puesto que si se atiene a los planes enunciados en sus discursos, habrá lecciones para todos. Sin embargo, las consecuencias que obtenga el gobierno brasileño, buenas y malas, nunca podrán ser asumidas a libro cerrado debido a las obvias diferencias de situación que cada país necesita confrontar. La mimetización es imposible, sin caer de nuevo en las viejas teorías de las revoluciones exportables. Pero, si en Argentina aparecieran fuerzas dispuestas a emprender la fenomenal empresa de reconstituir la identidad nacional, la presencia del gobierno de Lula puede ser una ventaja adicional por vía de la integración y la cooperación. La mancomunión podría alterar el paisaje de la región entera, después de los años de hegemonía conservadora.

Enfoques similares ayudarían a ubicar con más precisión y dignidad las relaciones con el mundo, en primer lugar con los organismos multilaterales de crédito, como el Fondo Monetario Internacional (FMI). La inminencia de un acuerdo transitorio con el organismo ha sido presentada como la oportunidad para restablecer los flujos de acceso a fondos internacionales que, en algunos casos, son requeridos para sostener programas de asistencia social. Aun con ese reconocimiento, es alarmante que los precandidatos de todos los partidos no hagan conocer sus puntos de vista sobre compromisos que exceden en el tiempo al actual gobierno provisional. Tampoco hay reflexiones o propuestas conocidas que permitan anticipar si algunas de las fuerzas en competencia está preparándose para inaugurar una etapa distinta a las convencionales y para reconocer la entidad de las organizaciones cívicas.

En tanto el pensamiento y la conducta de la política siga las huellas convencionales, las deliberaciones sobre el futuro están saturadas por la incapacidad para reconocer que la sociedad presente conserva muy pocos rasgos de épocas anteriores. ¿Cuántas características o "culturas" sobreviven de la organización económica, social y política de la segunda mitad del siglo XX? ¿Cuántas son tan nuevas que es difícil o imposible encontrarles antecedentes, por lo que resultan a cada rato sorpresivas o desconcertantes? A través de la maraña de problemas y dificultades, algunas trágicas de verdad, suelen asomar como relámpagos algunas luces de futuro. Los que sepan seguirle el rastro dispondrán de la mejor ingeniería política, esa que ningún publicista puede inventar, basada en la concordancia entre las reivindicaciones populares y la capacidad del poder para satisfacerlas.

LA PRIMERA

Chiche

Por Martín Piqué

Esa mujer que ayer visitó Tucumán y Misiones para anunciar los detalles del Plan Vida –un programa asistencial dirigido a mujeres embarazadas y niños de hasta 5 años– odia que la comparen con otra mujer. Pero su labor social, quiera o no, vuelve natural las comparaciones. Aunque el paralelo al final siempre deja más diferencias. A partir de ayer, Hilda González de Duhalde aportó una nueva discrepancia, que la podría separar más de la primera dama que se perpetuó como modelo. Dos veces en el día, sugirió a los periodistas que podría competir por la gobernación bonaerense: "Hasta el 25 de mayo yo no hago nada –aclaró Chiche en una entrevista radial–. Después de ahí, estas ganas de hacer cosas las puedo volcar en la provincia de Buenos Aires, que es donde puedo pensar. Pero no lo tengo decidido". Aunque luego negó que eso signifique que vaya a ser candidata, en su entorno admitieron a *Página/12* que "Chiche está analizando la posibilidad de presentarse como candidata".

Chiche recorrió ayer las provincias de Tucumán y Misiones, en un viaje que combinó sus funciones como coordinadora de Políticas Sociales con gestiones políticas para lograr más apoyo para la corriente "renovadora" del PJ que impulsará la candidatura de Néstor Kirchner. Consultada por la prensa, apoyó la postulación del patagónico, pero aclaró con énfasis que no lo secundará en la fórmula. "Ya he decidido, ya lo anuncié hace más de un mes que no voy a acompañar en la fórmula a nadie", subrayó. Luego, hacia el final de la tarde, Chiche llegó a Misiones, donde se reunió con su esposo, que había viajado hasta la localidad de Apóstoles para entrevistarse con el senador misionero Ramón Puerta.

La visita de Duhalde a Puerta –que se distanció del Ejecutivo luego de que se archivara la propuesta de ley de lemas– se extenderá durante todo el fin de semana. El Presidente intentará convencer al misionero para que respalde a Kirchner, pero por ahora Puerta no se muestra muy dispuesto a apoyar al patagónico. "A Duhalde lo acompañó siempre y lo va a acompañar, pero Kirchner es otra cosa", analizaba ayer ante **Página/12** un allegado al anfitrión. Mientras Duhalde trataba de ampliar la base de sustentación de su estrategia electoral, Chiche implementaba en Tucumán su proyecto de las "manzaneras" y explicaba el nuevo plan alimentario, que prevé la entrega de un moisés a todas las embarazadas que cumplan con los requisitos.

Pero la coordinadora de Políticas Sociales habló varias veces con la prensa. En todos sus contactos, primero en una entrevista de Radio Show, luego ante los periodistas del diario *Primera Edición* de Posadas, Chiche adelantó que su futuro político está en la provincia de Buenos Aires. Esos dichos, así como también su aclaración de que no acompañará a Kirchner en la fórmula, revelaron que la definición de las candidaturas –por lo menos en la provincia de Buenos Aires– todavía es pura incertidumbre.

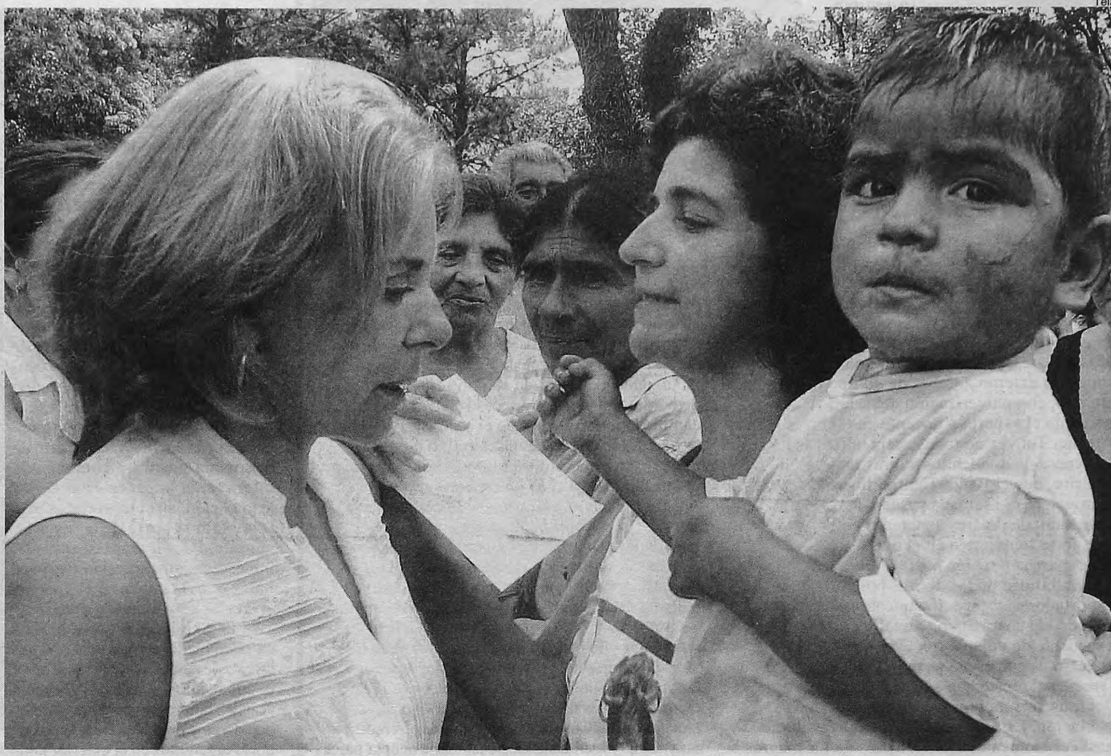
La ubicación de Chiche en el mapa político es crucial, ya que sus movimientos podrían condicionar los del gobernador bonaerense, Felipe Solá. Si Chiche decide competir por

DAMA ASEGURO QUE NO ACOMPAÑARA A NESTOR KIRCHNER EN LA FORMULA

piensa en la gobernación bonaerense

Chiche Duhalde declaró en Tucumán y en Misiones que no será candidata a vice con Kirchner y que ese puesto deberá ser ocupado por un bonaerense. Al mismo tiempo dijo que después del 25 de mayo decidirá qué hará y sugirió que podría competir por la gobernación de la provincia.

Télam



Chiche Duhalde estuvo ayer en Tucumán y luego viajó a Misiones por la ejecución de planes sociales.

la gobernación a instancias de su marido, Solá se vería obligado a buscar otro espacio vacante, que no sería otro que la candidatura a vicepresidente. En La Plata, el gobernador y sus hombres de confianza confían en que Duhalde respetará su palabra. Hace menos de una semana, el Presidente definió a Solá como "el candidato a gobernador de la provincia". Eso fue acordado en una reunión en Chapadmalal, donde Duhalde aseguró al sucesor de Carlos Ruckauf que podrá competir por la reelección. "Solá es candidato a gobernador, y a su futuro no lo decide nadie", aseguraban ayer desde el entorno de Solá.

Pero entre los duhaldistas que están más lejos del gobernador, la cuestión no parece estar para nada definida. "Chiche no descarta ser gobernadora, y Solá lo sospecha, por eso se largó aceleradamente a hacer campaña", interpretó un legislador que estuvo enemistado con el gobernador y con el tiempo terminó aceptándolo. "Con los Duhalde nunca se sabe, dicen una cosa y después hacen otra", advirtió. La indefinición en la disputa por la candidatura a gobernador explica, también, que se postergue el nombramiento del segundo de Kirchner en la fórmula. Cuando la propia Chiche asegura que "debe ser un bonaerense" –en sintonía con muchos dirigentes de la provincia– puede estar hablando de Solá, de los mosqueteros Alberto Balestrini, Julio Alak o Juan José Alvarez, o también del ministro de la Producción, Aníbal Fernández, a quien los allegados a Chiche definen como "el preferido".

Duhalde busca definir la difícil negociación con Puerta, quien ayer le pidió que reactualice la ley de lemas. "No se puede porque no la banca Alfonsín ni el radicalismo", respondió Duhalde, quien hoy intentará convencer al dueño de la enorme casona llamada "El Cruce", en Apóstoles, donde se ven numerosas plantas de yerba mate modeladas como si fueran estatuas. El resultado de la gestión se comprobará el martes próximo, cuando se reúna por primera vez la flamante "corriente renovadora" del PJ.

PRIMER APOYO PUBLICO DE DUHALDE AL SANTACRUCEÑO

El favorito del Presidente

"Yo creo que va a ser el candidato de este sector y por lo tanto yo lo voy a apoyar. Voy a estar apoyando a (Néstor) Kirchner." Ayer, por primera vez desde que se desató la interna, Eduardo Duhalde definió en público su estrategia: construir un frente renovador del peronismo e instalar al gobernador de Santa Cruz como candidato presidencial. Las declaraciones del Presidente no sólo aclaran el panorama: también son un modo de convencer a aquellos dirigentes que –sobre todo en el PJ bonaerense– todavía no terminan de aceptar la candidatura de Kirchner.

"Vamos a consolidar un nuevo espacio renovador del peronismo, para defender un modelo económico productivo y no dar, en este plano, un sólo paso atrás. Esa fuerza que se está conformando es la fuerza que voy a apoyar y creo que el nuevo abanderado de ese espacio es, precisamente, el gobernador de Santa Cruz", sostuvo Duhalde.

Por primera vez, el Presidente hizo público su apoyo a Kirchner y su decisión de empujar un frente renovador, que se presentará públicamente el martes que viene. La estrategia se terminó de definir esta semana luego de dos reuniones en Olivos. En aquellos encuentros, el Presidente insistió con que las elecciones se realizarán el 27 de abril y ratificó su decisión de no presentarse.

Ayer, además, manifestó su apoyo a Kirchner. La decisión no es casual: los gobernadores y dirigentes que aceptaron sumarse al nuevo frente y encolumnarse detrás del gobernador le habían reclamado al Presidente que clarificara su estrategia para terminar con las especulaciones en torno a otras candidaturas.

Hasta ahora, Duhalde sumó a un puñado de dirigentes claves del PJ: el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá; el de Jujuy, Eduardo Fellner; el de Formosa, Gildo Insfrán; el de Tucumán, Julio Miranda, y el vice de Tierra del Fuego, Daniel Gallo. Además, el Presidente consiguió el apoyo del porteño Daniel Scioli y del senador chaqueño Jorge Capitanich, que ayer aseguró que Kirchner debería estar acompañado por un dirigente bonaerense.

Pero, además, el Presidente aspira a sumar a otros referentes: ayer viajó a Misiones, donde se reunió con el gobernador, Carlos Rovira, y con el senador Ramón Puerta (ver nota central). También aspira a conseguir el apoyo de Carlos Reutemann, que ayer fue internado con un cuadro de gastroenteritis, y de otros dirigentes, como el jefe del bloque de senadores, José Luis Gioja.

Uno de los ejes de la estrategia consiste en alinear al peronismo bonaerense. En este sentido, no es casual que ayer Duhalde respondió con un no rotundo cuando le preguntaron si Solá podría secundar a Kirchner en la fórmula: el Presidente sabe que el gobernador aspira a su reelección e hizo todo lo posible por no desairarlo: "El está decidido a ser candidato a gobernador y me parece que hace bien. Es un hombre que ha trabajado en el peor año para la provincia, honesto a carta cabal, corajudo, un dirigente joven, que tiene mucho porvenir. Y, por eso, me parece que su decisión de quedarse en la provincia es una buena determinación", aseguró.

Pero Duhalde aún tiene que terminar de convencer al resto del aparato bonaerense: salvo el intendente de La Matanza, Alberto Ballestrini, alineado con Kirchner, los caciques del peronismo de la provincia todavía no se resignan a aceptar la postulación del santacruceño y –aunque cada vez con menos ímpetu– todavía prefieren a Duhalde como candidato.

A pesar de las resistencias, Duhalde parece convencido de que el peronismo bonaerense terminará apoyando sus planes. "Los intendentes de una provincia productiva como la mía ven cómo se ha puesto en marcha la economía en todos los municipios. Por eso, yo creo que respecto de este nuevo espacio que se está formando hay un anhelo generalizado", concluyó.

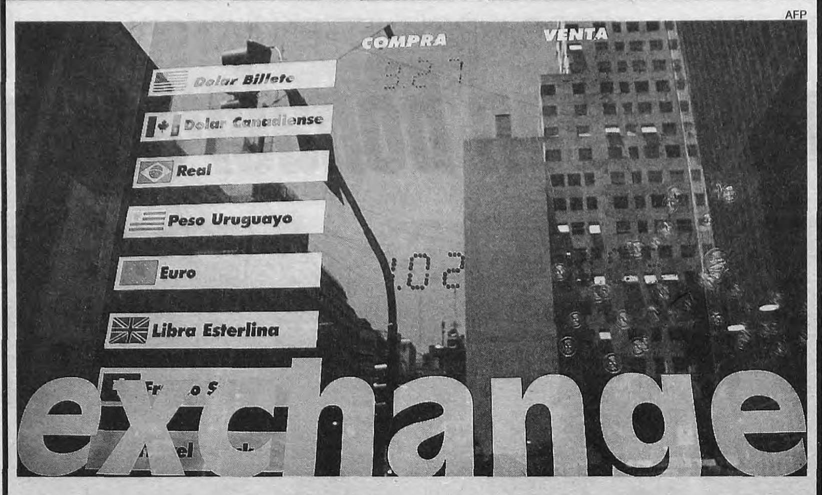
COMO SE AVANZA HACIA LAS ELECCIONES INTERNAS

El fiscal pidió explicaciones

No hace falta mucho para saber que hay preguntas sin respuestas. Precisamente ayer el fiscal Jorge Di Lello formuló una de esas requisitorias a los dirigentes del PJ. Les demandó a las autoridades partidarias que le respondan qué medidas están llevando adelante para que se concreten las elecciones internas que el Consejo, controlado por el menemismo, había establecido que deberían concretarse el 23 de febrero.

Para el fiscal, la decisión de realizar internas en el peronismo se mantiene vigente. Por eso les preguntó a las autoridades partidarias qué estaban haciendo para que ellas se concreten. La requisitoria también pretende establecer si los justicialistas están dando todos los pasos necesarios para tener un candidato en las elecciones nacionales del 27 de abril. Di Lello elevó su opinión al juez federal Norberto Oyarbide, que está cubriendo la ausencia, por vacaciones, de la magistrada con competencia electoral María Servini de Cubría.

Las medidas judiciales son en respuesta a una presentación alentada por el menemismo, sector que insiste en la realización de las internas partidarias. En este punto el duhaldismo es coro uniforme que señala que los comicios internos no deben realizarse. En este camino, quienes se encolumnan con Eduardo Duhalde han utilizado todas las variantes posibles. Desde cuestionar la limpieza de los padrones de afiliados hasta, apoyados en la malhadada experiencia del radicalismo, poner de ejemplo la "fragmentación política" como un impedimento. Por lo pronto los duhaldistas aseguran que el Congreso partidario, que ellos controlan, podrían reunirse dentro de 10 o 12 días para suspender la convocatoria a elecciones internas. De esta manera propiciaría que todos los candidatos del PJ pudieran presentarse en forma separada en los comicios nacionales del 27 de abril. Claro si es que éstos se realizan.



AFP

Todo lo que baja sube

Por Julio Nudler

"Si volvemos a dejar que se fuguen los dólares, ¿para qué generamos este gran superávit externo a través de un tipo de cambio tan alto, con pulverización del salario?", se pregunta el experto y docente en finanzas Fabián Abadie. Tal vez no todos acepten llamar fuga a la remesa de dividendos y otras partidas al exterior, que el Banco Central liberó de restricciones la semana pasada. Pero se trata de lo mismo: de dólares generados en la Argentina que no se reinvierten en el país.

Se marcha también hacia la libre disponibilidad de las divisas por parte de los exportadores, y específicamente las pyme, cuando el superávit comercial y el consiguiente excedente de dólares son el reverso (o el anverso, según cómo se mire y quién lo haga) del fenomenal ajuste que sufrió la economía a través del brusco empobrecimiento general de la población. Este sacrificio no le fue restituido hasta el momento, salvo a través de los magros subsidios al desempleo, y no parecen existir instrumentos de política económica dirigidos a recomponer cierto mínimo equilibrio social.

La reactivación es prometida como el *deus ex máchina* que vendrá a resolver la situación. Pero este personaje desciende sobre la escena con exasperante lentitud, entendible porque las ventas en el mercado interno siguen sin reaccionar. ¿Qué estarán haciendo los ganadores de esta historia, ligados a la exportación, con la mucha plata que embolsaron? Seguro que algo, pero no construir galpones ni comprar tractores, autos u otros durables. Quizá prefieran estar líquidos mientras no se despeje la incertidumbre política, esa nueva gran excusa nacional.

Abadie vuelve a la carga: cree prematuro aventurar si la liberalización del control de cambios será sostenible, en el contexto de un país en cesación de pagos que, se supone, devaluó entre otras cosas para poder reconstituir sus reservas, que son para los acreedores externos un índice básico de recuperabilidad de sus acreencias. "Pero acá devaluaste, dejando que te fugaran diez mil millones de dólares más, y ahora volvés a posibilitar que fuguen. Todo por no querer monetizar el superávit (es decir, absorber los dólares en las reservas, emitiendo pesos en contrapartida). ¿Entonces para qué generás el superávit a través de un dólar tan alto?" Son cuestiones difíciles de responder y que dejan expuestos los absurdos y las paradojas de la política económica.

Desde otra posición ideológica, un economista del staff oficial (que pide anonimato) replica que lo peor para la gente es la emisión, aunque sea para comprar dólares para las reservas, porque generará inflación. Si el control de cambios aumenta el excedente de dólares, comprarlo con pesos acabará por provocar aumentos en los precios porque la oferta de divisas no es la contrapartida de una genuina demanda de moneda local, sino de normas que fuerzan la liquidación de dólares y restringen su demanda por el sector privado. Además, dice, las reservas no le sirven a la gente: con ellas no se construyen fábricas ni se da empleo.

Las reglas de juego del control planteaban dos opciones. Una, dejar que el dólar bajase hasta el piso que le hallara el mercado. Otra, comprar a través del Banco Central para sostener el tipo de cambio, entregando pesos. Economía deseaba esto último, pero el BCRA entendía que de ese modo no podría sujetar la inflación dentro de una meta, que es el norte de su política. La solución de compromiso fue entonces relajar el control de cambios, permitiendo que el sector privado haga lo que desee con los dólares (salvo amortizar deuda). En principio, se logró lo buscado y el dólar inició estos días un repunte.

Como es obvio, este paquete liberalizador satisfizo al establishment en general y al exportador en particular. Y también los banqueros celebraron, entre otras razones porque en las circunstancias actuales no les convenía tanta emisión. Buena parte de ésta iría tarde o temprano a parar a plazos fijos, que los bancos deben remunerar –no pueden bajar excesivamente las tasas de interés para no perder peldaños en el ranking de depósitos–, sin otorgar con esa plata créditos que les permitan recuperar el costo con una ganancia. Como calculan un riesgo crediticio muy alto, exigen tasas que casi nadie acepta pagar.

Algunos bancos, como el Citi y el Boston, ni siquiera pueden invertir su plata sobrante en lebac (letras del BCRA) porque sus matrices les prohíben aumentar su tenencia de deuda pública argentina. A otros, como los oficiales, el Galicia, el Francés o el Río, es el Central el que no los deja porque le están debiendo redescuentos, que devengan tasas inferiores a las de las lebac, cuyo costo (llamado "cuasifiscal") para el BCRA asciende a casi $ 1200 millones anuales. Lo lógico es que, sobrándoles liquidez, le cancelaran los redescuentos, pero los bancos no quieren hacerlo con pesos sino con Boden, a lo que el Central se niega. En definitiva, todos juegan a no hacer olas. Restar es más negocio que sumar.

El Gobierno, curiosamente, juega a lo mismo. Mientras la violenta redistribución regresiva del ingreso lo concentró en menos manos, aumentando marcadamente la tasa de ahorro (ya se sabe que los que ahorran en cantidad son los ricos), la recaudación impositiva declinó en términos del PBI nominal en pesos durante 2002. Es decir, que éste aumentó más que aquélla, lógico resultado de un régimen impositivo enfocado mucho más a gravar el consumo que el ingreso. Ni siquiera con las retenciones y el impuesto al cheque se logró sostener la recaudación en *términos relativos*. Esto le resta al Estado recursos para financiar políticas sociales que reparen los daños del descalabro económico.

En realidad, las cuentas del sector público, sostenidas por la licuación de los sueldos, ocultan hasta ahora el gigantesco impacto de las compensaciones al sistema bancario por la pesificación asimétrica y otras decisiones respecto de deudas y créditos. Esos números, escondidos "debajo de la línea", le caerán encima al próximo gobierno, junto con deuda como la que se está acumulando sin pagar a los organismos multilaterales y que el inminente miniacuerdo con el FMI sólo postergará. En esas condiciones, los sucesores de Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna deberán sentarse a negociar de inmediato con el Fondo un nuevo acuerdo, enfrentando la exigencia de un gran superávit fiscal primario como garantía de repago de la deuda externa. Es mejor que los candidatos lo vayan pensando.

DECRETO "ORDENADOR"

Redolarizar

Quiso emprolijar y terminó en papelón. Por pasar en limpio a qué deudas no le alcanza la pesificación, se dolarizó por decreto la deuda con la banca local de las multinacionales. Hasta las embajadas saltaron al leer el Boletín Oficial. Lavagna puso la cara para derogar las normas conflictivas, pero el redactor original no aparece.

Por David Cufré

Para el poder político y económico el número 53 se convirtió ayer en una obsesión. El Gobierno, empresas de primera línea, bancos y embajadas pasaron el día cruzando llamadas y haciendo reuniones a causa de ese número. Todos hablaban del 53. Se trataba de un decreto de necesidad y urgencia que, como correspondía, llevaba la firma de todos los ministros y de Eduardo Duhalde. Establecía una sorpresiva redolarización de deudas empresarias, que hubiera implicado un aumento de ingresos para los bancos por recupero de créditos y una disminución de la compensación estatal a las entidades financieras por la pesificación. Por la noche, el Ministerio de Economía lanzó un comunicado informando la derogación de los artículos más controvertidos. Así terminó una parte de la historia, aunque al Gobierno le costará asimilar semejante papelón y es probable que el tema arroje repercusiones las próximas semanas.

El impacto que provocó la medida pudo medirse en la intervención directa de ejecutivos de primer nivel de compañías privatizadas y de otras grandes empresas, así como de embajadores y de banqueros. Embajadores argentinos en el exterior también debieron atender consultas. El decreto buscaba clarificar y perfeccionar los alcances de la pesificación, según dijo la versión oficial. Varios de sus incisos confirmaban decisiones tomadas en marzo de 2002. Pero se agregaban otros cinco que abrieron la controversia. De ellos, especialmente dos, el "H" y "L", fueron los cuestionados por las compañías endeudadas, pues cancelaban la pesificación.

A última hora, el portavoz del Palacio de Hacienda señaló a **Página/12** que Roberto Lavagna "asumió personalmente la decisión de derogar" aquellos últimos incisos. La justificación fue que "no hubo una correcta interpretación de las medidas" por parte de empresas y bancos y porque una de las resoluciones era "virtualmente impracticable, dado que en la Argentina no hay un sistema de registro de movimiento de capitales". Esto se relaciona con el alcance del inciso "L", aunque de inmediato llama la atención que ninguno de los firmantes del decreto, y ninguno de quienes lo revisaron previamente, haya advertido tremenda pifia. Hasta anoche el Gobierno no había encontrado una explicación convincente para dar marcha atrás con una medida tan sensible, en el mismo día que apareció publicada en el Boletín Oficial.

El inciso "H" disponía que las empresas controladas por accionistas extranjeros debían devolver en dólares sus créditos tomados en esa moneda, por más que hubieran sido otorgados por entidades radicadas en el país. La mayoría de las grandes empresas se ajusta a esa categoría. Incluso muchas compañías de capitales nacionales están radicadas en el exterior, por lo que se les hubieran dolarizado sus préstamos. Los particulares, los deudores hipotecarios y las empresas nacionales radicadas en el país quedaban a salvo de la redolarización. Es decir que el decreto volvía a modificar los alcances de la pesificación, a un año de haber sido adoptada.

El inciso "L" era una variante del anterior. Las créditos que se redolarizaban eran los que hubieran sido concedidos por un banco local, pero actuando por cuenta y orden de su casa matriz. Una de las entidades que anoche se mencionaba que estaba en esa situación era el Banco de Tokio. Supuestamente, la filial en Argentina habría intervenido sólo como intermediario de operaciones pactadas en Japón. Ese era el argumento para reclamar la redolarización. En este punto es donde calza la explicación de que en el país no existe un registro de movimiento de capitales, y que por ello se canceló la medida.

Lavagna reunió a su equipo por la tarde para analizar la situación. **Página/12** pudo saber que los embaja-

Exportador, qué vas a CER

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, ya le puso la firma al decreto que establece que los exportadores cobrarán sus créditos con el fisco, por reintegro de impuestos, pesificados a una paridad de 1,40 pesos más CER. El proyecto, que ahora está a consideración del presidente, Eduardo Duhalde, fija además que la liquidación de las deudas se realizará con una tasa de interés de 6 por ciento anual.

Los reintegros reclamados por los exportadores corresponden a operaciones realizadas antes de diciembre de 2001. El hasta entonces ministro Domingo Cavallo había dispuesto que dichos montos se abonaran ajustados por el factor de convergencia, es decir, un valor promedio entre las cotizaciones del dólar y el euro. Pero Economía dispuso, ya después de la devaluación, que dichas deudas del fisco debían pesificarse. Ahora el Palacio de Hacienda le fijó precio a la pesificación, contra el reclamo de los exportadores que pretendían cobrar al cambio del mercado.

DE LA PESIFICACION QUE CASI TERMINA EN ESCANDALO

deudas y esconder la mano

Ana D'Angelo



Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna departen a la espera que le traigan a la firma los decretos. La próxima vez pondrán más atención.

dores de España, Italia y Francia expresaron al ministro su malestar por el decreto, en defensa de los intereses de sus empresas. Entre ellas, varias privatizadas. El tema explotó en el Gobierno. Hubo pedidos de explicación y análisis para resolver qué hacer. Finalmente se dispuso la derogación de los incisos más incómodos. Uno de los factores que llevaron a esa decisión fue que la ayuda de los países europeos mencionados más arriba resulta fundamental para conseguir el acuerdo con el FMI.

Los incisos que quedaron en pie son los que confirman que las deudas de las provincias y municipios con la Nación por los avales que ésta les ha ya otorgado para tomar créditos con organismos multilaterales se mantienen en dólares, así como las deudas de la Nación con esos organismos, y las deudas de entes binacionales –como Yacyretá– con el Gobierno. Por otra parte, los saldos de tarjetas de crédito correspondientes a consumos realizados fuera del país antes de la devaluación y el rescate de cuota partes de fondos comunes de inversión dolarizados siguen en dólares. Pero en estos casos, se mantuvo lo que ya se había resuelto el año pasado. Por el resto de las cosas que intentó cambiar, el Gobierno tuvo que dar un violento volantazo que puede hacer volcar a algún funcionario.

Masa de amparados

Los amparos judiciales de ahorristas totalizaron 10.670 millones de pesos durante el año 2002. Según información oficial del Banco Central divulgada ayer, en total fueron 137 mil casos. De lo pagado, 4634 millones correspondió a capitales y 1008 millones a intereses. Los restantes 5030 millones refieren a la diferencia entre 1,40 más el CER que se hacen cargo los bancos y el tipo de cambio libre. Ese es el monto que las entidades financieras reclaman que el Estado las compense con un bono. Uno de cada tres amparos fue pagado por las entidades estatales.

Cuando empezó el corralito, los depósitos atrapados sumaban 55.000 millones de pesos. Ahora quedan alrededor de 16.000 millones. La diferencia no sólo se explica por los amparos sino también por las desprogramaciones permitidas por el Gobierno. El mes con mayor cantidad de amparos fue julio (17.952 casos). En diciembre hubo 15.058 casos, por 994 millones, mientras que en los primeros días de este mes ya se cuentan 575 casos, por 30 millones de pesos, a pesar de la feria judicial.

Los nervios por intentar recuperar los ahorros les jugó en contra a dos personas que ayer fueron detenidas en pleno microcentro, tras una serie de incidentes. Ambos, que debieron recibir asistencia médica, fueron liberados anoche.

EL BANCO CENTRAL INTERVINO PARA CONTENER AL DOLAR

Bautismo de fuego para Prat

El dólar cerró ayer en alza por tercera jornada consecutiva. Terminó en 3,34 pesos para la compra y 3,39 para la venta, acumulando una suba de nueve centavos desde el martes pasado. El Banco Central, que impulsó el avance de la moneda estadounidense con las últimas medidas tomadas, tuvo que intervenir para evitar una suba mayor. Este hecho determinó que la autoridad monetaria perdiera reservas en el mercado por primera vez en poco más de un mes.

Sin la intervención del Central, a media jornada el tipo de cambio tocó su valor más alto, 3,40 pesos, lo cual indica que hubiera alcanzado escalones más altos. Esta determinación de Alfonso Prat Gay indicaría que el Central dejará al dólar en torno de ese máximo, al menos en los próximos días. En este marco, el BCRA perdió plata por su intervención en el mercado cambiario, algo que no ocurría desde el 6 de diciembre pasado. En total fueron 15,5 millones de dólares.

El cambio de tendencia modificó drásticamente el comportamiento de los exportadores. A comienzos de la semana, estas empresas liquidaron más de 100 millones de dólares diarios en ventanilla ante la tendencia bajista del tipo de cambio. Ayer fueron apenas 11,7 millones, ni siquiera la décima parte de hace apenas cuatro días. El asunto tiene una explicación: ahora, las exportadoras estiman que la paridad cambiaria puede seguir subiendo y retienen las divisas hasta que quede definido el nuevo escenario. Con la intervención de último momento, el Central envió una señal de que no dejará escapar al tipo de cambio.

La suba de la paridad fue acompañada por el mercado de futuros. El dólar a fin de mes registró un alza de 1,5 por ciento, a 3,45 pesos. Para fines de marzo, el avance resultó de 1,7 por ciento, a 3,60.

Después de que el dólar tocara un piso de 3,30 pesos, el Central cambió de estrategia. En base a una mayor liberalización del mercado dio espacio para una suba del dólar. De esta manera, el Gobierno lograría su objetivo de no perder competitividad frente a otras economías, especialmente respecto de Brasil, ni tampoco de ingresos fiscales a través del cobro de retenciones a los exportadores.

En la city especulan además que este cambio de política buscaría que la paridad cambiaria fluctúe más que antes, con el objetivo de que los especuladores no puedan jugarle en contra al Central. Prat Gay está convencido de que en las últimas semanas, el BC fue víctima de una corrida especuladora, y que esa fue la razón de la brusca baja del dólar. Financistas consultados por este diario descreen de ese argumento: señalan que el Central tiene 10.600 millones de dólares de reservas para imponer el tipo de cambio que crea conveniente, y que el jefe del BC se equivocó de estrategia ya que introdujo incertidumbre entre los operadores.

Tanto Prat Gay como su segundo, Pedro Lacoste, adhieren a una política monetaria denominada "inflation targeting", por la cual el Central fija una meta inflacionaria y utiliza los instrumentos monetarios y cambiarios para alcanzar el objetivo. Es un método que se utiliza en varios países, como Brasil, Inglaterra, Canadá, Nueva Zelanda, Suecia y Canadá. El razonamiento de Prat Gay y su equipo sería que los operadores y el público deberían acostumbrarse a un tipo de cambio mucho más flexible que el actual. En teoría, a cambio de esas mayores fluctuaciones, se tendría el beneficio de una economía más resistente a los shocks externos. Por ahora, Prat Gay se abstuvo de mencionar si este será su camino.

EL FMI RENUEVA LAS EXIGENCIAS PARA FIRMAR EL ACUERDO

John y John quieren más y más

El Gobierno confía en que el próximo viernes se firmará el acuerdo con el FMI, pero antes de eso tendrá que transpirar un poco más. Los delegados del organismo que definen con el Ministerio de Economía y el Banco Central los términos finales del convenio están plantados en una serie de exigencias de difícil cumplimiento. Son reclamos básicamente de carácter fiscal. En el Palacio de Hacienda interpretan que John Dodsworth y John Thornton tendrán que ceder en algún punto, porque la instrucción que habrían recibido del directorio del Fondo sería que deben evitar un nuevo estancamiento de las negociaciones. Pero, igualmente, los técnicos tienen cuerda para ponerse estrictos.

Una de las demostraciones de que la cosa va a cara de perros es la imposición de metas mensuales. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, insistió ayer en su queja por este tema. Finalmente se habría conseguido que la primera revisión de las pautas fiscales y monetarias se postergue hasta marzo y, luego sí, hasta junio, los auditores del Fondo vendrían una vez por mes.

La misión actual dedicó ayer la mitad del día a discutir sobre la evolución de las cuentas fiscales y la otra mitad a analizar cómo quedaría el programa monetario. Nielsen, el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, y funcionarios del Banco Central fueron sus interlocutores. La principal observación que hacen los hombres del FMI es por el déficit fiscal del primer trimestre. En Economía explican que ese desequilibrio obedece al cronograma de pagos de intereses de la deuda, pero que en el segundo trimestre, con menores erogaciones, será compensado con superávit fiscal. Para cubrir el déficit de enero a marzo, el Banco Central proveería de pesos a la Tesorería. Según el FMI, eso desbordaría las metas de crecimiento de la base monetaria.

El asunto, entonces, es cómo esterilizar los pesos que se impriman de más en el primer trimestre. Una posibilidad es la emisión de Letras del Banco Central (Lebac), pero el Fondo objeta que para atraer inversores sería necesario aumentar las tasas de interés y eso impactaría sobre la actividad económica. La segunda opción sería vender dólares de las reservas, para sacar pesos del mercado. Pero esto no convence ni al Fondo ni al Gobierno.

Estos son los asuntos que ocupan la atención de los negociadores, en las que serían las discusiones finales para un acuerdo. Economía dice que la situación fiscal es equilibrada en el tiempo, pero el Fondo desconfía de que nunca se alcance el superávit para cubrir el déficit de la primera etapa. Los economistas de ambas partes seguirán hoy debatiendo sobre el punto. Pasado mañana todo debería estar resuelto, ya que ese día será la entrevista final con Lavagna y los técnicos volverán a Washington. Y al siguiente viernes, tendría que firmarse el acuerdo, si todo sale bien.

PEAJES

La Justicia decidió retener la recaudación por peajes que la empresa Covisur SA obtiene en la explotación de la Ruta 2, por una denuncia presentada por el Banco de la Provincia de Buenos Aires (Bapro) ante el incumplimiento de aquélla con respecto a dos préstamos por una suma total de 52 millones de dólares (luego pesificados), según trascendidos de fuentes tribunalicias. La entidad financiera habría apelado a la instancia judicial después de que la empresa concesionaria habría desistido de la firma de un nuevo acuerdo de refinanciación, sobre un saldo de 45 millones de pesos, y obtenido el desbloqueo de su recaudación, que había sido ofrecida como garantía de su deuda. La ruptura de las relaciones se habría producido apenas 24 horas antes de la fecha prevista para el nuevo convenio, de acuerdo a allegados a la causa. Los créditos originales habían sido otorgados en los años 1996 (18 millones) y 1997 (34 millones) con destino a la financiación de las obras de la Ruta 2. El pago de los respectivos servicios se efectuó de forma normal hasta el 2001 pero, a partir de ese año, se dio una sucesión de gestiones de refinanciación que hicieron eclosión cuando, por vía legal, Covisur logró desbloquear los ingresos puestos como garantía.

La cadena se recompone

En diciembre de 2002 la cantidad de cheques rechazados se redujo el 88,6 por ciento respecto de igual período de 2001, en tanto que sus montos lo hicieron un 86,8 por ciento. Cabe recordar que diciembre del 2001 fue un mes record en términos de cheques rechazados. Las cifras para todo 2002 muestran respecto del año anterior una disminución del 14 por ciento respecto del número de cheques rechazados, que sumaron 1.431.299, mientras que los montos rechazados, 1686,2 millones de pesos, se redujeron en un 24 por ciento. Aunque los guarismos todavía son altos indican una tenue recomposición en la cadena de pagos.

Se salió de la Casilla

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad denunció que la concesionaria del Correo Argentino aumentó sus tarifas en hasta un 750 por ciento. El defensor del Pueblo adjunto, Alejandro Nató, explicó que "el incremento del 750 por ciento para el servicio de Casilla de Correo configura un abuso por parte del Correo en perjuicio de sus clientes". Dicho servicio tenía un costo anual de 40 pesos y se incrementó ahora a 300. "No se encuentran fundamentos de ningún tipo que justifiquen los aumentos, más aún si se tiene en cuenta que no se emplean insumos importados", sostuvo el defensor adjunto. El costo del servicio de Carta Documento, en tanto, pasó de diez pesos a 16. La Defensoría promovió la acción a partir de 13 presentaciones recibidas desde diciembre pasado.

El ajuste al Presupuesto empezó antes que comenzara a aplicarse

El Ejecutivo bochó del Presupuesto 2003 la prohibición de eliminar los subsidios al consumo de gas en las provincias patagónicas, con la indisimulable intención de eliminarlos.

El Presupuesto 2003 salió con vetos. No sólo se eliminaron los fondos destinados a los pagos del incentivo docente del 2002 (ver aparte), sino también la cláusula que impedía aplicar reducciones a los subsidios que reciben las provincias patagónicas por el consumo de gas domiciliario. El argumento esgrimido fue el celo presupuestario. Según el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, los artículos vetados "generaban un desequilibrio muy difícil de sostener". Sin embargo, el mismo celo no fue aplicado con los aportes previsionales de los sueldos superiores a los 4800 pesos. El Congreso había eliminado este tope para el cálculo de aportes, pero el Ejecutivo lo consideró injusto.

Atanasof ratificó que quedó en el Presupuesto una partida de 330 millones de pesos para pagar el incentivo docente del último semestre del 2001, "que era una deuda que se venía arrastrando", y que "se ha tenido que vetar otro artículo que extendía esos pagos hasta el 2002".

Según el jefe de Gabinete, "el gobierno nacional envió al Parlamento un Presupuesto equilibrado en función de los ingresos y los egresos y haciendo especial hincapié en las políticas sociales". "Frente a la emergencia, nosotros hemos privilegiado favorecer la situación de aquellos que más dificultades tienen, los que tienen menores ingresos y aquellos que están excluidos", añadió. Estas consideraciones, sin embargo, no parecen consistentes con la liberación parcial de aportes previsionales a los sueldos altos. Más aún cuando los 381 millones de pesos anuales que se obtendrían de la eliminación del tope se destinarían al pago del retroactivo 13 por ciento a los jubilados mayores de 85 años.

Atanasof señaló también que el proyecto de Presupuesto enviado por el Poder Ejecutivo, "excluidos los gastos corrientes, contemplaba un gasto en materia de política de asistencia social directa del orden del 30 por ciento" de los fondos, una cifra "inédita en la historia argentina en cuanto al diseño de un Presupuesto". Pero posteriormente "el Parlamento incorporó algunas modificaciones, que a juicio del Poder Ejecutivo generaban un desequilibrio que era muy difícil de sostener", justificó.

El Gobierno también vetó el artículo 84 de la Ley de Presupuesto 2003 que le impedía aplicar reducciones a los subsidios que reciben las provincias patagónicas por el consumo de gas domiciliario y advirtió que dichos fondos pueden quedar afectados por las rebajas de gastos previstas para este año.

El mencionado artículo declaraba intangibles los bienes del Fondo Fiduciario para Subsidios de Consumos Residenciales de Gas, que beneficia al consumo hogareño de gas en la zona sur del país y el departamento de Malargüe en Mendoza. El veto sostiene que la rebaja de gastos de 1000 millones de pesos "puede afectar la asignación de los créditos de los Fondos Fiduciarios" incluido el del Gas, "razón por la cual no podría garantizarse su intangibilidad". El fondo para el subsidio al consumo hogareño de gas en el sur argentino fue creado el año pasado con una asignación de 100 millones de pesos, que se sustenta con una tasa de 4 milésimas de peso por metro cúbico consumido en todo el resto del territorio nacional.

Telam



Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete, justificó el veto presupuestario por razones de "equilibrio".
"El Gobierno envió un proyecto equilibrado de ingresos y egresos poniendo énfasis en lo social."

Por otro lado, el Gobierno también observó el artículo 73 del Presupuesto que disponía una reducción de 21,1 millones de pesos en los aportes que supuestamente realiza el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales al Tesoro Nacional. El texto del veto destaca que "el proyecto de Ley sancionado no contempla ningún aporte al Tesoro Nacional del mencionado instituto, por lo cual lo dispuesto en el artículo 73 resulta abstracto".

El Presupuesto prevé gastos corrientes por 62.597 millones de pesos y recursos por 62.268 millones, con un déficit de 406 millones que será atendido con distintas fuentes de financiamiento. La ley establece además una pauta de crecimiento de la economía del 3 por ciento y un índice inflacionario anual del 22 por ciento. Los gastos destinados a los servicios sociales son de 37.124 millones de pesos, en lo que representa la mayor erogación para el período, mientras que la administración gubernamental tendrá erogaciones por 7044,89 millones de pesos, y 4427,68 millones para los servicios de defensa y seguridad. La deuda pública, en tanto, insumirá 14.983 millones de pesos.

BRASIL Y ARGENTINA TRABAJAN UNA ESTRATEGIA COMUN

Ensayo de negociación a dúo

Los gobiernos de Brasil y Argentina comenzaron a trabajar en una estrategia común para negociar con los Estados Unidos la eventual integración al ALCA sobre la base de encarar las discusiones como Mercosur y no en forma independiente. El tema es, junto a la compra de Pérez Companc por Petrobras, uno de los puntos fuertes de la agenda del encuentro que el próximo martes tendrán los mandatarios de ambos países.

En rigor es el país vecino el que define la estrategia a la que la gestión duhaldista estaría adhiriendo. Los técnicos de ambos países están trabajando sobre la base del denominado "cuatro más uno" para integrar una zona de libre comercio continental, camino que ratifica la intención que siempre tuvo el país vecino de discutir con los Estados Unidos desde la plataforma política del Mercosur.

Según fuentes del gobierno brasileño, la idea es que Estados Unidos presente en primer lugar su propuesta de liberación arancelaria para discutir sobre ella y no que el bloque sureño tome la iniciativa, cuando aún faltan muchos puntos internos por revisar, entre ellos el nivel del arancel externo común. De cualquier modo, la actitud es menos negativa que la que Lula manifestó durante su campaña respecto de la iniciativa de la familia Bush de crear un gran mercado libre: para el líder del PT la fórmula era, simplemente, una fórmula de anexión.

La posibilidad de avanzar en un acuerdo Estados Unidos-Mercosur significaría dar un paso concreto hacia la constitución del ALCA, puesto que ya existen otros acuerdos de libre comercio con Washington firmados por Chile, la Comunidad Andina y el Caricom, que nuclea a las naciones de América Central y el Caribe.

De cualquier modo, la prioridad del gobierno petista parece ser la relación con los países de la región. Tan así es que habría resuelto crear una dependencia estatal que atenderá específicamente los asuntos de Sudamérica y que funcionaría con dos departamentos diferentes: uno destinado al Mercosur y otro a la relación política y económica con cada una de las naciones del Cono Sur.

Ayer el canciller brasileño, Celso Amorín, aclaró que es más factible un acuerdo con los Estados Unidos que con la Unión Europea, sugiriendo que podría suspenderse la próxima reunión prevista entre técnicos de la UE y el Mercosur. El inconveniente, a los ojos de los funcionarios del PT, es la renuencia de los europeos a desmantelar los subsidios agrícolas, incluyendo las restricciones arancelarias y paraarancelarias que imponen los países del Viejo Continente para que los sudamericanos ingresen a su mercado.

Los problemas intestinos más candentes del Mercosur y de la relación del bloque con otros formarían parte de la agenda del encuentro que Duhalde tendrá con Lula el martes próximo, en la primera visita oficial que hará el presidente argentino a su par de Brasil desde que éste asumió. Pero el punto más controvertido del encuentro quizá sea la venta a Petrobras del 58 por ciento del paquete accionario de Pérez Companc, que el propio mandatario argentino reconoció le genera "muchas dudas". El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, ayer precisó que organizaciones sindicales y empresarias acercaron a la Comisión de Defensa de la Competencia trabajos en los que advierten el riesgo de perder soberanía cediendo a la firma estatal de un país vecino las más importantes transportadoras de electricidad y gas, así como usinas generadoras. Las advertencias ya motivaron un llamado de Amorín al canciller local Carlos Ruckauf para pedirle explicaciones sobre la posibilidad de que aborte la megaoperación de más de 1000 millones de dólares.

EL GOBIERNO VETO PARTE DEL INCENTIVO DOCENTE

Maestros en pie de guerra

Si el Congreso no revierte el veto presidencial, el incentivo salarial de 60 pesos mensuales que reciben los maestros de todo el país tiene financiamiento apenas hasta mediados de este año. La letra del Boletín Oficial clausuró todas las especulaciones: el presidente Eduardo Duhalde autorizó una partida de 330 millones de pesos y suprimió otra del mismo monto destinada al pago de ese plus salarial. La central docente, Ctera, le envió una carta a la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, en "repudio" a esa media y alertando sobre el riesgo en que entra el ciclo escolar si no se da marcha atrás con el ajuste.

La supresión del pago de la deuda de medio año 2002, publicado en el Boletín Oficial y prometido por las autoridades educativas a los sindicalistas docentes con una partida de 330 millones de pesos, representó un duro revés en el seno del Gobierno para el Palacio Sarmiento y un "mazazo" para legisladores opositores y el magisterio. Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, justificó el veto presidencial al artículo que extendía el incentivo docente al año 2002, señalando que el Gobierno decidió "privilegiar" otras asignaciones sociales. "Frente a la emergencia, hemos privilegiado y favorecido a aquellos que más dificultades tienen, por eso este Presupuesto que envió el Poder Ejecutivo, excluidos los gastos corrientes, contemplaba gastos en materia de política de asistencia social directa en un 30 por ciento del Presupuesto, lo que es un dato inédito en Argentina", dijo.

La titular de la Ctera, Marta Maffei, fue categórica a la hora de evaluar los "privilegios" de los maestros. "Lo que sí puedo decir es que no va a haber clases porque es imposible pensar que un docente que gana 247 pesos, como en Formosa, o 348, como en Chaco, se va a hacer cargo de la situación social del país." El gremio convocó a un plenario de secretarios generales para la primera semana de febrero y advirtió que "de ningún modo podemos tolerar un recorte salarial que equivale al 15 por ciento del salario". Los dirigentes le recordaron a la ministra la decisión del último congreso del 18 de diciembre pasado: "Con el presupuesto más bajo de la historia y con un nuevo recorte salarial no se garantiza la continuidad de la tarea educativa".

Ajeno a los planteos sindicales, Atanasof recordó que "el Parlamento incorporó cambios en el Presupuesto que a juicio del Poder Ejecutivo generaban desequilibrios muy difíciles de sostener". En rigor, la ley que estableció el incentivo salarial fue una de las pocas, sino la única, promesa electoral que cumplió el gobierno de la Alianza y permitió el levantamiento de la Carpa Blanca después de 1003 días de ayuno de distintos grupos de docentes frente al Congreso. Según esa norma, el financiamiento del incentivo estaría asegurado en una primera etapa con recursos del Tesoro y luego se tendrían que buscar fuentes genuinas. En ese segundo punto no se avanzó y todavía siguen pendientes deudas de años anteriores.

> El Presidente vetó una partida de 330 millones de pesos incluida por el Congreso para pagar el incentivo.

El director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, se pronunció "de acuerdo" con la continuidad del Fondo de Incentivo Docente que vetó el Gobierno nacional, ya que advirtió que su supresión "puede generar muchos conflictos", aunque aclaró que los ministros provinciales "tenemos que estar junto al gobierno nacional ayudándolo" para encontrar alternativas a esos fondos. No sólo la Ctera rechazó el veto presidencial, también se sumaron el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y alertaron sobre las protestas que se desatarán apenas despunte marzo.

Los votos de Barrionuevo

El senador Luis Barrionuevo se imponía con el 65,5 por ciento de los votos sobre su competidor, Ramón Saadi, con 34,4 por ciento, según el escrutinio parcial de los resultados de la interna justicialista en la provincia de Catamarca que se realizó el último domingo. En esas elecciones se definía el candidato justicialista a gobernador de la provincia, para las elecciones del 2 de marzo próximo.

OPINION

Por Delia Bisutti *

Por la libre opción

La Legislatura porteña aprobó la ley 472 que en su art. 37 establece que, a partir del 1º de enero de 2003, los afiliados cautivos de la Obra Social Buenos Aires (Ob.S.B.A.) pueden elegir libremente su obra social. Llegó el nuevo año y la salud de los trabajadores públicos de la ciudad sigue acorralada. Todos aquellos que decidieron optar y cambiar de obra social aún no lo pueden hacer.

Ni el jefe de Gobierno ni la comisión normalizadora de la Ob.S.B.A. están cumpliendo con la ley. Esta comisión fue nombrada por decreto en octubre de 2001 y la integran Mario Gygli, en representación del Ejecutivo, y Patricio Datarmini en nombre del Sutecba (Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires). Con el agravante de que ahora esta comisión decidió avanzar ante la Justicia para que se declare inconstitucional el art. 37 de la mencionada ley.

Los reclamos judiciales por la libre opción tienen años. Los trabajadores médicos y docentes, junto a sus sindicatos, hace mucho tiempo decidieron abandonar esta obra social ante la mala o inexistente prestación de salud. El jefe de Gobierno se comprometió ante ellos a que la libre opción se iba a efectivizar. También ante la Legislatura se comprometieron el jefe de Gabinete y el secretario de Hacienda y Finanzas.

Las palabras se las llevó el viento. Los que tienen que cumplir la ley intentan eludirla y accionan en contra de la salud de los trabajadores. ¿Qué hay detrás de la "no" libre opción? ¿El usufructo de la cautividad de los trabajadores en beneficio de unos pocos?

La Ob.S.B.A. es la continuadora del ex IMOS. Cambió el nombre, pero no cambió nada más. Sigue sin prestar salud. Sigue con déficit a pesar de que a partir de la aprobación de la ley incrementó notablemente sus ingresos: se le aumentó el aporte a todos los trabajadores activos y pasivos; se aumentó también el aporte patronal del Gobierno de la Ciudad al 8 por ciento y además, por decreto, esta gestión la subsidió en diciembre del 2001 con 8 millones de pesos del erario.

Durante el primer año de funcionamiento existió un directorio de diez personas (representantes del Ejecutivo y del Sutecba) que percibían sueldos de más de siete mil pesos mensuales. La intervención contrató a la consultora Deloitte & Touche hace ya un año para que realizara un diagnóstico y un plan de mejoras. Hasta hoy esa tarea no está concluida y no he podido acceder a la información sobre los costos que le está insumiendo a la obra social.

¿Qué hay detrás de la "no" libre opción? El mejoramiento de los servicios de salud es evidente que no. Esta lucha no empezó hoy ni termina hoy.

* *Diputada porteña ARI.*

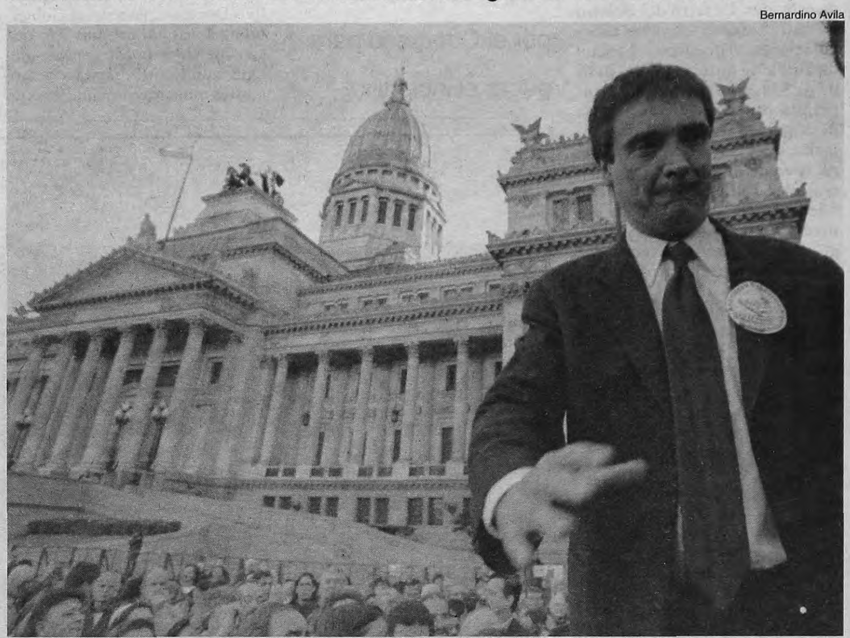
ARTAZA FUNDARA EL FRENTE ARGENTINO INDEPENDIENTE

El partido de los ahorristas

Desde que se convirtió en el líder carismático de los ahorristas acorralados, se hablaba de su lanzamiento como candidato. Hasta ayer, el actor cómico no había admitido públicamente su intención de pasar al deslegitimado terreno de la política. Pero el anuncio en una revista de chimentos, pareció disipar sospechas: "Nito Artaza: voy a ser candidato a presidente", dice la tapa de *Paparazzi*. El humorista salió a relativizar esa frase. Anunció sí, que encabezará un movimiento que se llamará Frente Argentino Independiente (FAI) pero negó que se vaya a presentar en las próximas elecciones como aspirante a presidente o jefe de Gobierno.

Nito Artaza aclaró que de todos modos no se presentará como candidato y que la agrupación servirá para contener a los ahorristas. "Podríamos decidir en una segunda vuelta", afirmó.

Bernardino Avila



Nito Artaza, actor cómico y referente de los ahorristas pesificados del corralón.
"En mi juventud voté al Partido Intransigente (PI) pero ahora es necesaria la inversión del capital."

"Con este Frente Argentino Independiente le damos la posibilidad a la gente de canalizar ahí su estado de indefensión, pero eso no quiere decir que yo me presente a candidatura alguna", dijo. Artaza aseguró que el lanzamiento de su agrupación está condicionada. Si la Corte Suprema redolariza los depósitos del "corralón" y hace efectivo su principal reclamo, abandonaría la política. De todas maneras reconoció que este hecho es "improbable".

El actor definió su propuesta como "absolutamente capitalista, pero superadora" porque, señaló, "no creo que haya que seguir asistiendo a los pobres, hay que darles trabajo".

Según reconoció, su aspiración es que su agrupación podría llegar a incidir con su participación en una eventual segunda vuelta electoral y que en el ballottage se intentaría "negociar o presionar para que se rectifique la seguridad jurídica y otros puntos más que pondríamos al candidato que gane las elecciones". Desmintió, en cambio, que se presente como candidato a presidente, jefe de Gobierno y que su mujer piense en encargarse del área de acción social. "Yo, el 27 de abril, voy a estar en el teatro, como siempre", afirmó. Pero en febrero podría estar lanzando el Frente, que adelantó, "tendrá una propuesta en la cual figurará la necesidad de realizar un debate para elaborar un proyecto de país que hoy no existe".

"Hace falta un proyecto de país. En Argentina hace falta saber hacia dónde vamos o si no estos candidatos que vienen nos invitan a una nueva improvisación, como ha sucedido en el 83, como ha sucedido con De la Rúa, con Alfonsín, con Menem mismo que cumplió a

> **Improvisación:** *"En Argentina hace falta saber hacia dónde vamos o si no estos candidatos que vienen nos invitan a una nueva improvisación".*

rajatabla lo que le pidió el Fondo Monetario Internacional y con este gobierno. No se puede seguir improvisando. Las distintas políticas económicas durante años violaron los derechos de los ciudadanos y no confiamos nunca más en el sistema ni financiero ni político del país. La mayoría de los argentinos tenemos, y yo también los tengo, el dinero en el exterior porque no confiamos en la Argentina", dijo el protagonista de *Robó, huyó y lo votaron.*

"En mi juventud voté al Partido Intransigente (PI) pero ahora es necesaria la inversión del capital", definió Artaza. Hijo de un caudillo radical correntino, el actor se arrimó al movimiento de ahorristas como orador invitado a una de las primeras marchas que se realizaban contra el corralito en Mar del Plata. La aceptación de la gente y su repercusión mediática hizo que pasara a encabezar la acción.

El año pasado convocó a varias concentraciones frente al Congreso y Tribunales e incluso se llegó a entrevistar en Estados Unidos con autoridades del Fondo Monetario Internacional y con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. En su lucha por la recuperación de los ahorros, también denunció al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y, en una de la últimas movidas, recusó al recientemente ingresado ministro de Corte Suprema de Justicia, Juan Carlos Maqueda, para que no vote en la causa contra la pesificación.

CONGRESO NACIONAL DEL PARTIDO SOCIALISTA

La fórmula de la rosa roja

El Partido Socialista (PS) oficializará hoy su decisión de presentar fórmula propia para las elecciones del 27 de abril. Con la presencia de unos mil delegados de todo el país, el congreso nacional del PS se reunirá en el Club Armenio para confirmar la estrategia y oficializar las candidaturas. Al cierre de esta edición, la mesa chica del partido debatía la integración de la fórmula, que estaría conformada por Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani.

Anoche, las principales figuras del PS reunidas en la mesa de conducción debatían la situación partidaria. Estaban, entre otros, Bravo, Giustiniani, el rosarino Hermes Binner, el bonaerense Jorge Rivas y los porteños Norberto La Porta y Raúl Puy.

En el encuentro, la cúpula socialista ratificó la decisión de presentar candidatos propios, lo que implica romper definitivamente la alianza con el ARI de Elisa Carrió. Dos meses atrás, luego de una serie de desencuentros, los socialistas decidieron emanciparse definitivamente de la chaqueña, con el argumento de que no estaba dispuesta a conformar una coalición permanente y orgánica. Antes, Carrió había cuestionado duramente a los socialistas a raíz de un proyecto sobre la despenalización del aborto presentado por Giustiniani.

La idea, ahora, es aprovechar la reciente unificación entre el PSD y el PSP para potenciar fuerzas y salir a instalar la fórmula en los principales distritos. Según analizaron ayer en la reunión, los cambios en la estrategia de Carrió, que decidió imprimirle un tono más programático y menos apocalíptico a su discurso, implica un giro al centro que deja un espacio vacante. "Tenemos que instalar la fórmula del PS como la verdadera opción del centroizquierda", resumió un dirigente socialista que participó del encuentro.

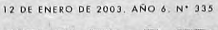
> **Unificación:** *La idea es aprovechar la unificación entre el PSD y el PSP para potenciar fuerzas e instalar la fórmula en los principales distritos.*

Las definiciones de la conducción serán ratificadas hoy, cuando el congreso –máximo órgano de conducción del Partido Socialista– se reúna en el Club Armenio. Allí, los socialistas de todo el país discutirán la estrategia y aprobarán la conformación de la fórmula.

En el encuentro de ayer, Binner propuso que esté integrada por Bravo y Giustiniani. Con el gesto, el intendente de Rosario buscó convencer al resto de los dirigentes, muchos de los cuales insisten con que debería ser él y no Bravo quien encabece la fórmula. Aunque no es una figura muy conocida a nivel nacional, el intendente es uno de los pocos dirigentes de centroizquierda con probada experiencia de gestión y planea pelear la gobernación de Santa Fe.

Anoche, los principales referentes socialistas se mostraban dispuestos a aceptar la sugerencia de Binner para que Bravo se convierta en el candidato presidencial. Histórico dirigente de Ctera, cofundador de la APDH y diputado nacional, Bravo era la principal figura del socialismo democrático y fue designado titular del PS luego de la fusión en una sola fuerza política. Lo acompañaría Giustiniani, que fue presidente del PSP hasta la unificación.

12 DE ENERO DE 2003. AÑO 6. Nº 335



IBRAHIM FERRER HABLA DE SU NUEVO DISCO
WOODY ALLEN CUENTA SU DEBUT CON BERGMAN
FERNANDO NOY RECORRE BUENOS AIRES LLENO DE VODKA
ERNESTO DEIRA: EL POSTERGADO DE LA NUEVA FIGURACIÓN



LA VIDA EMPIEZA A LOS 40

JAMES BOND FESTEJA SUS CUARENTA AÑOS EN LA PANTALLA CON SU PELÍCULA NÚMERO VEINTE.
ADEMÁS: RAYMOND CHANDLER ENTREVISTA A IAN FLEMING.

MAÑANA CON EL DIARIO

Radar libros presenta: La literatura tiene cara de mujer. *Emma Barrandéguy publica, después de cuarenta años, su escandalosa novela autobiográfica Habitaciones.* ***De senectute.*** *Dodie Smith murió rica, pero sin la gloria que merecía.* ***Entrevistas.*** *Ana Moya, Cristina Peri Rossi.* ***La libertina.*** *Gabrielle Wittkop, heredera de Sade.* ***La extranjera.*** *A.M. Homes.* ***Reseñas.*** *Highsmith, Valenzuela, Woolf.*

Página/12

PARTIERON LOS CARTONEROS Y ASAMBLEISTAS CON COMIDA Y JUGUETES

La ayuda viaja en tren a Tucumán

La delegación de cartoneros y asambleístas partió anoche a Tucumán con más de mil kilos de comida y juguetes para repartir.

Adrián Pérez



La solidaridad de los asambleístas y cartoneros llegó al andén para acompañar a los viajeros.
"Esto es una expresión más del trabajo conjunto que llevamos a cabo desde hace varios meses."

Eran las nueve y media de la noche y después del alboroto todo estaba en orden. En el primer vagón viajaban siete cartoneros y cinco asambleístas. En el último, una tonelada y media de alimentos, ropa y juguetes para los chicos de Tucumán. "Yo que no tengo, junto cosas para llevar a la gente que tampoco tiene", relató Norma Flores, delegada cartonera que junto con otras cuatro mujeres se encargó durante un mes de organizar esta misión de ayuda al jardín de infantes Conejito Feliz.

El ya clásico canto de las asambleas "que se vayan todos" acompañaba las idas y venidas de los que partían a Tucumán y los que los querían despedir. Las asambleas de Palermo Viejo, Colegiales y Coghlan mostraban orgullosas sus pancartas luego de semanas de trabajo junto a los cartoneros.

Lidia del Rosario Quintero tiene 46 años y es tucumana. Es una de las delegadas cartoneras que más trabajó este mes. "Un día me llegó una carta de la directora del jardín pidiendo que le alcancemos alimentos y ropa", relata. Desde hace tres años que Lidia es cartonera, y después se convirtió en delegada. Ahora su trabajo consiste en comprar los abonos del tren blanco, en el que viajan los cartoneros a un precio menor, para que nadie se quede afuera. Cuando se decidió empezar con esta misión de ayuda les dijo a sus compañeras que había que empezar a juntar arroz, azúcar y ropa para los chicos y todos se sumaron.

Después de 24 horas de viaje en tren en clase turista, los doce enviados llegarán a San Miguel de Tucumán, a la casa de Norma Flores, en la Villa 9 de Julio. "Yo tengo familia allá y no sé cómo vamos a hacer para que entren todos", se ríe. Norma también es de José León Suárez, tiene 36 años y desde hace ocho que junta cartón. De sus cinco hijos, los mellizos Jorge y Silvana de once años son los dos mayores y viven con su hermana en Tucumán, porque acá "no alcanza para todos". Los dos más chicos se quedan con Luis, el marido, y la nena del medio se va con ella para Tucumán. "Este es un trabajo cansador, salimos a las cinco de la tarde y llegamos recién a la una a casa", cuenta. Hoy Norma también está cansada, "pero contenta", aclara.

Por las dudas que no haya suficientes camas en lo de Norma, Andrés Pérez Esquivel, de la asamblea de Palermo Viejo, se lleva su bolsa de dormir. "Esto es una expresión más del trabajo conjunto que llevamos a cabo desde hace varios meses, como la lucha por la vacunación de los cartoneros y la apertura de la estación Carranza." Andrés es el nieto del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, tiene 18 años y está por comenzar el Ciclo Básico Común para estudiar Sociología. "Nuestra consigna es que todos somos cartoneros y hoy todos somos tucumanos", asegura.

En un momento, las caras de alegría abandonaron el semblante. Es que los viajantes no tenían asegurados los asientos y parecía que iban a estar parados hasta Rosario. El calor y la luz tenue de los largos vagones, que cambiaba de pronto por los reflectores de las cámaras de televisión, aumentaban los malos ánimos. Por suerte y por presión, los cartoneros y asambleístas consiguieron distribuirse en varios de los vagones.

Carlos Sosa es de la asamblea de Colegiales y es dueño de una parrilla en Cramer al 800, en donde se juntaron varias cajas de juguetes para llevar. "Al negocio vino mucha gente linda que se acuerda de los pobres. Estoy contento porque logramos lo que queríamos", cuenta entusiasmado. "Que se vaya Sosa", le cantaban sus co-asambleístas, que fueron a despedirlo.

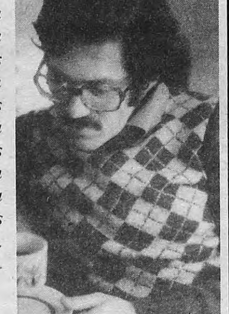
En el hall central de la estación Mitre de Retiro los familiares y vecinos se quejaban porque no los dejaban pasar a despedirse y se habían trasladado especialmente para festejar junto al tren blanco el logro de su objetivo. Desde el otro lado del molinete, los turistas, la mayoría jóvenes mochileros que se iban de aventura, se sumaban al clásico cántico del "que se vayan todos". Pero esta vez, a Tucumán.

El tren blanco debía partir a las nueve, pero por problemas de tráfico salió casi a las diez. Pero la tardanza no era problema para los excitados viajantes, que se seguían despidiendo una y otra vez. "Habíamos juntado mil kilos, pero mucha gente que se enteró por el diario y la radio vino a la estación a traer muchas cosas más", cuenta Rosa Quintero, otra de las cartoneras tucumanas con cámara de fotos en mano.

Los doce enviados van a estar cinco días en San Miguel. Van a entregar lo recolectado en Buenos Aires durante un mes de trabajo. "Las provisiones vinieron de todos lados, de los chicos de la UBA, de los cartoneros mismos de mi barrio y de los asambleístas", dice Lidia. Ayer la ropa, la comida y los juguetes viajaban bien seguros envueltos en cajas, de cartón, por supuesto.

Informe: Gimena Fuertes.

ERNESTO EDUARDO BERNER
Desaparecido el 11 de enero de 1977



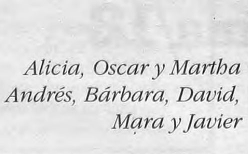
Día a día, año a año, tu figura se vuelve más humana, tu familia recupera tu recuerdo, tus amigos reaparecen, tus compañeros reviven tu militancia. Hoy me siento más cerca tuyo y seguiré esta pequeña lucha por traerte cada vez más y que éstas son derrotas al régimen que te desapareció junto a esa generación de políticos luchadores que tanto necesitamos hoy.

Continuaré tus sueños:
Tu hijo Norberto Carlos Berner

BEATRIZ OFELIA MANCEBO
Desaparecida el 11 de enero de 1977, en Capital Federal



Como siempre y para siempre...



OPINION

Por Irina Hauser

Bienvenidos al tren

Los cartoneros y las asambleas van en tren. Hilda "Chiche" Duhalde va en avión. El destino, Tucumán, es el mismo y la causa básica, el hambre, también. Los medios de transporte empleados, sin embargo, simbolizan el enorme abismo que se abre entre ambas experiencias, y no es por quién viaja más cómodo o por quién llega primero. La Coordinadora de Políticas Sociales llevó el jueves a la provincia norteña un nuevo capítulo del ampuloso "Operativo Rescate" contra la desnutrición, de la que el Gobierno se acordó de tomar nota recién cuando empezaron a volverse visibles las muertes de chicos por esa causa. La funcionaria transporta, desde las alturas, un modelo asistencialista lleno de promesas que se esparcen de arriba hacia abajo y que no expresan otra cosa que la preocupación por el costo político que conlleva el escándalo de tanta pobreza en un escenario electoral. Utiliza, así, una herramienta propia de las prácticas políticas tradicionales que parece servir solamente para reproducir las condiciones de deterioro y pauperización vigentes. El andar horizontal y lento del tren en que los recuperadores de basura y los caceroleros llevan una donación de una tonelada de alimento para un comedor, encarna los cimientos de una nueva forma de pelear y de hacer política basada en la construcción colectiva. Es el poder transformador en acción de una sociedad devastada que intenta levantarse entre los escombros de su propios rasgos individualistas. Es cierto que las familias que han migrado a Buenos Aires desde el interior acostumbran enviar ayuda a sus parientes que quedaron en los lugares de origen, como es cierto que un poco de comida no va a revertir una de las grandes desgracias nacionales. Pero la cuestión es por lejos más profunda. Radica en cosas tan microscópicas como poderosas, como la capacidad que han tenido los cartoneros de reinventarse a sí mismos a través del cirujeo, luego de haber sido –muchos de ellos– expulsados de trabajos formales. O como la osadía de las asambleas barriales de remarcar cada día –con debates, emprendimientos locales, talleres, comedores, proyectos de ley, entre otras creaciones– todo lo que el Estado debiera hacer y no hace, así como todos los derechos ciudadanos que deshace. El sendero de este tren, la capacidad de dar de pobres a pobres después de juntar donaciones incluso entre sus propios vecinos de barrios precarios, resultan cuanto menos un sacudón a los esquemas rígidos y unidireccionales con que la dirigencia piensa los cambios, o dice que los piensa. Lo que pasa en los hechos es otro cantar, se parece más a la expansión paciente de un contrapoder que se va tejiendo despacito y en el que los resultados inmediatos poco importan. Es, si se quiere, hasta una cuestión moral, de renovación de valores y de lenguaje. Algo de todo esto probablemente explique que el nuevo viaje salvador de Chiche haya quedado rotundamente opacado por la travesía de un colectivo social con una intención auténtica de desafiar lo instituido.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 6: *Pareja lesbiana*
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick



Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

el próximo sábado con el diario **Página/12**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MANIFESTACION FRENTE AL SHERATON HOTEL

Piqueteros contra el Fondo

Por Laura Vales

Las agrupaciones Barrios de Pie y Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón se movilizaron frente al Sheraton, donde se encuentra alojada la delegación del FMI que visita el país.

Ana D'Angelo



Los piqueteros reclamaron también un aumento de los planes para Jefas y Jefes de Hogar.
"Para nosotros esta movilización es una muestra más de la dignidad de los desocupados argentinos."

Los piqueteros de Barrios de Pie y el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón repudiaron a la misión del FMI con una protesta frente al Sheraton, en la que reclamaron también por un aumento en los planes de empleo. "Este año la Argentina va a pagar a los organismos internacionales, según figura en el Presupuesto, tres veces más que el monto de todos los planes sociales, mientras la desocupación se profundiza", sostuvo durante el corte Jorge Ceballos, de Barrios de Pie. Los manifestantes permanecieron hasta el mediodía frente al hotel y marcharon después al Ministerio de Trabajo para pedir garantías en la continuidad de los subsidios.

Las dos organizaciones piqueteras tuvieron en las últimas semanas problemas con los planes, sobre los que denunciaron que hubo bajas masivas. En el caso de la Aníbal Verón, el ministerio "adujo una serie de errores administrativos que pusieron en peligro la situación de mil beneficiarios", relató Juan Cruz Dafunchio. Por este motivo ayer, junto con la movilización, llevaron a la ministra Graciela Camaño la documentación correspondiente a esos casos, sobre los que hubo un compromiso oficial de que no tendrán inconvenientes para cobrar.

En Barrios de Pie reclaman por la incorporación de dos mil trescientos desocupados al Plan Jefas y Jefes de Hogar. Los dirigentes de la agrupación acusaron al Gobierno de haber aprobado sólo el diez por ciento de los trámites de inscripción iniciados y anticiparon próximas medidas de lucha.

La jornada se inició con la concentración en la zona de Retiro, donde los piqueteros, en su mayoría de barrios del Conurbano junto a algunos grupos de la Capital Federal, cantaron el Himno y criticaron la política del FMI.

"Para nosotros esta movilización es una muestra más de la dignidad de los desocupados argentinos; repudiar a estos señores del Fondo que lo único que quieren es venir a imponer al Gobierno recetas que se vienen aplicando desde 1976, recetas que hacen a más entrega de la patria, más desocupación y hambre para el pueblo", dijeron en la Verón, mientras que en Barrios de Pie Ceballos señaló al FMI como "el responsable de la grave crisis que vive los argentinos, con más de 20 millones de pobres y hambreados" tras considerar que "los argentinos no merecemos otra alternativa, otra Argentina para todos y no para unos pocos". La agrupación desplegó frente a la entrada del Sheraton una pancarta en apoyo al presidente de Venezuela Hugo Chávez en la que se leía "Aguante Chávez-Argentina se salva con América latina".

Tras el repudio al FMI, los desocupados cortaron la avenida Leandro N. Alem frente al Ministerio de Trabajo durante más dos horas. Una delegación ingresó al edificio para entregar al jefe de Gabinete, Jorge Rampoldi, copia de la documentación por los casos en riesgo de ser excluidos de los programas sociales.

Desde el lanzamiento del Plan Jefas y Jefes de Hogar, las tensiones entre el Gobierno y las organizaciones de desocupados se expresan en las bajas en las planillas de beneficiarios, que en general los funcionarios atribuyen oficialmente a errores administrativos o problemas informáticos. En el Conurbano coexisten tres programas de desempleo: el Jefes de Hogar (para quienes son sostén de familia y tienen por lo menos un hijo en edad escolar), los PEL y los Barrios Bonaerenses, que dependen de la provincia de Buenos Aires.

Junto con el alerta por las bajas, los piqueteros han empezado a plantear un pedido de un aumento en el monto de los subsidios. Los desocupados señalan que la suba de los precios se ha sentido especialmente en los alimentos básicos; en los últimos meses vienen comprobando que la tarea de sostener los comedores populares y las copas de leche en los barrios está tomando un peso creciente, proporcional a las dificultades de la gente para acceder a la comida. Los planes consisten en 150 lecops mensuales y el reclamo es que se lleven a 300 pesos.

TERESA VIVE Y POLO OBRERO

Actos en la ciudad

Unos quinientos piqueteros del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive desistieron de un programado corte de tránsito del Puente Pueyrredón, que une a Avellaneda con la Capital Federal, tras aceptar la oferta del gobierno de la Nación de restituirles cuatro mil planes para Jefas y Jefes de Hogar Desocupados que estaban suspendidos.

Los piqueteros calificaron como un triunfo la respuesta del Ministerio de Trabajo a su reclamo de devolución de los subsidios que habían sido eliminados en abril pasado.

Gustavo Giménez, dirigente de la agrupación, dijo que el de ayer fue "el mejor acuerdo en muchos meses, porque el ministerio se comprometió a cargar los planes de la provincia de Buenos Aires, que estaban suspendidos".

Al mediodía también manifestantes del Polo Obrero marcharon desde Constitución a la Secretaría de Promoción Social en reclamo de "la triplicación del presupuesto a comedores y asistencia social y la duplicación del monto de los planes sociales en relación con el aumento del costo de vida", indicaron voceros de esa agrupación.

Christian Rath, referente del sector, sostuvo que la marcha se hizo para pedir "la apertura de puestos genuinos de trabajo" y expresar la oposición a que el Gobierno "entregue subsidios de desempleo de manera directa a las empresas".

"Peleamos en el barro"

"Hay gente que parece que va por las convicciones pero termina jugando por el poder y la tentación por el voto, y el apoyo del poder es superior a los ideales", dijo Elisa Carrió en su tercer día de gira proselitista por la Patagonia. Sin nombrarlo, la frase fue la segunda escalada de la candidata del ARI contra el justicialista Néstor Kirchner, con quien en algún momento se sentó para impulsar una campaña "para que se vayan todos". Para diferenciarse del candidato peronista y hablando de su agrupación, dijo: "Nosotros peleamos en el barro y ahí vamos a ganar".

Diálogo Argentino

"Las elecciones internas nunca resueltas de los partidos mayoritarios ponen en peligro el proceso eleccionario básico de la convivencia democrática", afirmó ayer la mesa ampliada del Diálogo Argentino, integrado entre otros por la Iglesia Católica. El nucleamiento multisectorial reiteró que "viene proponiendo reformas políticas que fortalezcan la representatividad y la transparencia de los procedimientos internos en los partidos políticos, primer eslabón de un proceso electoral que sea capaz de expresar fielmente la voluntad de los argentinos", consignaron.

Desocupados africanos

Un grupo de dirigentes de organizaciones territoriales africanas se reunió ayer con los desocupados de La Matanza y participará hoy en la asamblea piquetera de la Corriente Clasista y Combativa. Los africanos fueron recibidos por Luis D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda, y Juan Carlos Alderete, de la CCC. Ambos dirigentes habían estado en Kenia en mayo del año pasado, donde participaron de un congreso del Foro Social Mundial Contra la Pobreza organizado por Naciones Unidas.

MARIA DELIA LEIVA (psicóloga)
Desaparecida el 11-01-77



Fue secuestrada junto a su hijo Gabriel M. Cevasco de 3 meses, a la salida de su trabajo Establecimientos Textiles San Andrés - Villa Zagala - San Martín.

Lucha, verdad y justicia son las palabras que sintetizan estos 25 años y que hicieron posible el reencuentro con Gabriel. Hoy estás presente en él y hay alguien más que te sigue buscando.

Tus padres (que ya no están), tu hijo y su esposa, tus hermanos, sobrinos y todos los que están con nosotros en la lucha.

AHOGADO

Un chico de 10 años, alumno de la escuela 17 de Pergamino, fue hallado ahogado en una pileta olímpica del Parque Municipal General San Martín, de esa ciudad. El chico concurría junto con otros 120 compañeros a una colonia de vacaciones dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación del Concejo Provincial de Familia y Desarrollo Humano. El cadáver fue descubierto entre las 12.30 y 12.40 de ayer, en la parte más profunda, cuando ya se habían retirado todos los alumnos y los encargados. El confuso episodio despertó la indignación de los padres que dejan a sus hijos en la colonia, quienes reclamaron el inmediato esclarecimiento del hecho. Se aguarda el resultado de la autopsia que determinará las causas del fallecimiento. En la causa interviene Horacio Lazarte, de la fiscalía 4 de Pergamino. Al lugar concurren además alumnos de las escuelas 5 y 53, y chicos del Programa de Comedores de Verano (Procove).

Una "visita" de los investigadores a la casa del crimen del country

Daniel Jayo



El country Carmel, otra vez con visita de los investigadores.
La intención fue cotejar declaraciones con la escena del crimen.

Hubo expertos de la Policía Judicial y un médico. Los investigadores dicen que no fue un allanamiento sino una "inspección".

El chalet de los Carrascosa, donde María Marta fue asesinada de cinco balazos en la cabeza el 27 de octubre pasado, fue visitado nuevamente por expertos de la Policía Judicial. Entre ellos, un médico forense. Los investigadores buscan contrastar algunas declaraciones nuevas con el croquis que han construido sobre la escena del crimen. La hipótesis del crimen pasional sigue dando vueltas alrededor del caso y concentra las miradas en el entorno más próximo a la víctima. "El fiscal (Diego Molina Pico) espera resultados de pericias –aseguró una fuente judicial–. Esto viene para largo." En tanto, sin abandonar el costado de las motivaciones financieras, el jueves el fiscal recibió un preinforme de la SIDE sobre los movimientos de la familia García Belsunce en sus cuentas bancarias locales. "No encontramos nada anormal por ahora –reveló una fuente de ese organismo–. En quince días más tendremos un informe sobre los movimientos en cuentas del exterior." Esas cuentas atraen por las suspicacias que generan los vínculos de Carlos Carrascosa y María Marta con los hermanos Rohm, procesados por la fuga de dólares al exterior.

"Ojo, que no fue allanamiento", se cuidó en aclarar uno de los investigadores, dando la pauta de la cautela con que avanzan en el caso. La inspección ocular se realizó ayer, en el chalet del Carmel que desde hace casi un mes –cuando se destapó el caso públicamente– concentra las miradas y las incógnitas de todo el país. Un perito forense de la Procuración de la Suprema Corte bonaerense y un grupo de investigadores de la Policía Judicial visitaron la vivienda. Carlos Carrascosa no está viviendo allí. Después del crimen, se mudó a la casa de su suegro, Horacio Adolfo García Belsunce, en la Capital.

"No hay que esperar demasiado de esta visita –aclaró uno de los investigadores–. Simplemente estamos tratando de contrastar las últimas declaraciones con el croquis del escenario". El perito médico intentaba revisar las huellas y las manchas de sangre detectadas en el lugar –que llegaban casi hasta el techo del baño y abundaban en el dormitorio–, para analizar si tenían concordancia con los testimonios. Sobre esas manchas de sangre la familia mantiene un silencio muy cerrado. En repetidas ocasiones, reconocieron haber limpiado la sangre del baño a pedido del primer médico que llegó al lugar, Juan Ramón Gauvry Gordon, en lo que fue uno de tantos ocultamientos de pruebas. Pero nadie de la familia reconoció que hubiese manchas de sangre en el sillón de la antesala, en una pared junto a un cuadro con restos de masa encefálica dispersa, en la alfombra y el dormitorio.

De esas manchas surgieron las huellas de una mano, presuntamente femenina, contra la pared de la escalera. Esas huellas están siendo cotejadas con las huellas dactilares de todos los habitantes del Carmel (408 personas) y de quienes participaron del velorio.

El caso avanza lentamente, envuelto en un cono de sombras y en medio de tensiones entre los investigadores. Algunos sostienen que sobran pruebas para realizar detenciones en el círculo familiar como mínimo por encubrimiento. No es considerado delito que alguien encubra a un familiar. Pero para el caso, al no conocerse la identidad del asesino, no es posible aplicar esa medida exculpatoria. Carlos Carrascosa, Guillermo Bártoli y hasta el propio Horacio García Belsunce (h), que asegura haber llegado varias horas después a la escena del crimen, han manifestado actitudes muy contradictorias y, curiosamente, los tres hicieron un pedido de excarcelación que por el momento no tuvo respuesta ya que no figuran como imputados en la causa. Pero tampoco se les permitió incorporarse a la causa como particulares damnificados. Eso indica que en la fiscalía existen sospechas muy concretas sobre el círculo familiar.

QUEDO MANIATADO TRAS UN ASALTO

Tres días fatales

Justo 72 horas fue el tiempo que Pascual Justino pasó atado de pies y manos en su casa de Rojas, luego de que un grupo de delincuentes lo dejara abandonado, maniatado tras robarle sus pertenencias. Cuando finalmente un vecino pasó por su vivienda, lo encontró deshidratado, en estado de shock y cubierto de picaduras.

Pascual Justino tomaba mate en la puerta de su casa en las afueras de Rojas, cuando vio a dos jóvenes que se acercaban por el camino polvoriento. Nunca imaginó que venían a asaltarlo a él, un productor rural de 72 años, de condición más bien humilde. Sin embargo, así fue. Los delincuentes, apenas llegaron a la entrada de la vivienda, comenzaron a increpar a Justino y pedirle dinero. Ante la amenaza, el productor les entregó los 150 pesos que tenía guardado, tras lo cual los dos jóvenes le ataron las manos detrás de la espalda, y luego los pies, y lo dejaron acostado en su cama boca abajo.

A partir de allí, todo fue un infierno para Justino. Con sus pocas fuerzas intentó arrastrarse fuera de su casa para pedir ayuda, pero el esfuerzo lo venció. Quedó tendido a metros de su casa, presa de los insectos. Tres días después, un vecino que pasaba a visitarlo lo encontró deshidratado y en seguida avisó a la policía, que informó que el anciano aún se está recuperando tanto de las heridas físicas como psíquicas que le dejó el incidente.

SECUESTRAN A UN FINANCISTA PARA QUE PAGUE LA DEUDA

Al rescate de lo que debía

Le dieron bonos cordobeses para convertirlos en pesos. Pero no pagó. Lo llevaron a la fuerza a San Luis para que "cediera" una propiedad. Lo liberó la policía. Y ellos fueron todos presos.

Por Cristian Alarcón

Fue una sola patada, la fuerza de los brazos trabajados de los hermanos Sáez sobre el cuello, las trompadas shockeantes del comienzo y Juan Carlos Acareda, mayorista de cambio de bonos cordobeses, quedó reducido a un montón de nervios crispados: su vida ya tenía precio. Los raptores, siete para ser exactos al momento de abordarlo en su oficina céntrica, no eran en absoluto una banda de las tantas que han incursionado en el abundante delito del secuestro extorsivo. No necesitaron experiencia: funcionaron bastante bien como patota dedicada al apriete. El objetivo era recuperar como fuera los doscientos mil que le habían dado entre todos al bueno de Acareda para que les devolviera en pesos efectivos como un buen cambista debería haber hecho tras cobrar su comisión. Pero Acareda no había cumplido, como tampoco el que debía cumplir con él desde más arriba. Cansados de esperar que les pagara, los amigotes del cambio cordobés se reunieron para obligarlo a vender un campo pegado a Merlo, la más turística de las ciudades de San Luis. Los agarró la policía cuando Acareda estaba a punto de firmar, con la mano temblorosa, no pudiendo creerlo, una escritura, cediéndoles la propiedad de mil hectáreas llenas de monte virgen y al lado de los cerros.

Los personajes de la historia resultan unos particulares exponentes vip que podríamos poner en una serie argentina de esas donde los ladrones tienen vestuarista, lo más alejado de "Tumberos" que uno podría imaginar. Ayer se lo contó entre temblores y llantos el propio secuestrado a la policía puntana y a la cordobesa. Cuando lo rescataron, estaba a punto de quebrarse: lo hizo cuando se relajó al hablar con los suboficiales que lo recibieron en la comisaría de Villa Mercedes, el lugar donde habían planificado obligarlo a hacer esas transacciones comerciales truchas para resarcirse de lo que les habían currado. A Sebastián y Matías Saez, se les habían sumado en la empresa los también hermanos Javier y Manuel Mascerata, José Cavañe, Maximiliano Aguad, Mario Walter Becacece, Eduardo Ragazzini, Agustín Lázaro y Gabriel Trechi. Los hombres, producidos jóvenes de entre 25 y 35 años, con buen pasar, y gusto para los autos, se movilizaron hasta Villa Mercedes en un Audi, un BMW y un Citroën Xzara.

Cuando entraron a Grupo Juncal, la casa de cambio que aunque en negro Acareda tiene en la céntrica calle Rivadavia de la capital cordobesa, los muchachos, además de exhibir sus dotes para el boxeo amateur, hicieron sus pininos en la actuación: "¡Nos llevamos la plata o cerramos acá y no contás más el cuento!", le soltó largándole ese aliento desodorizado Sebastián Sáez desde su metro noventa. "Desde ese momento en adelante

el pensó que lo iban a matar si no hacía lo que le pedían ellos", le contó ayer el comisario Juan Carlos Nievas, jefe de la Brigada Antisecuestros de la policía de Córdoba a **Página/12**.

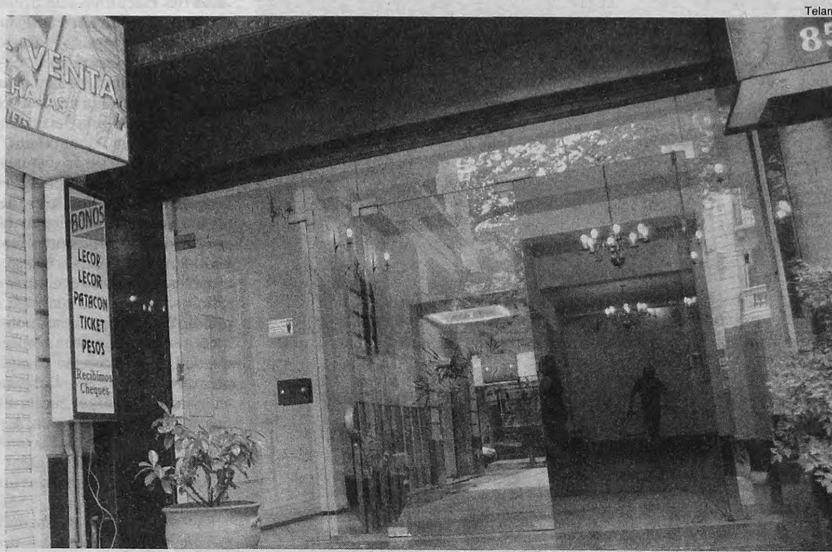
Nievas recién terminaba de escuchar el testimonio del cambista liberado. Un tipo de un metro setenta, sin mucho músculo, para nada dedicado al cuerpo, enfrascado a los cuarenta años solo en las corridas cambiarias, poniéndolo todo para mejorar el negocio que lo tiene en la cumbre desde que el país terminó de venirse abajo. Todo indica, sobre todo por esa franca apariencia de fisicoculturista en los hermanos Saez, que no la pasó nada bien el bueno de Acareda.

Plan: ***Buscaron comprador como si las tierras fueran de ellos mismos. Aunque el campo está valuado en unos 450 mil pesos lo vendían en 250 mil, lo que les debía.***

En la estadística del comisario Nievas, el de Acareda es el tercer secuestro extorsivo ocurrido en Córdoba. Y tal como en los dos casos anteriores, esta vez el secuestrado era del ambiente del cambio de bonos Lecor por pesos. La diferencia es que con Acareda, la extorsión era a cambio de una devolución, ilegal, pero devolución. Los siete hombres que se lo llevaron lo habían pensado entre el Año Nuevo y el miércoles. Estaban convencidos de que si no lo apretaban, no iban a volver a ver sus bonos. Se los habían dado a comienzos de diciembre para que, haciendo una operación de un millón, sacara más rédito con un operador porteño. Acareda les juró que el hombre, su contacto mayorista en la Capital, se había piantado con todo lo encargado.

Era de esperar una mala reacción por parte de sus clientes defraudado; en esos campos no se expenden recibos: pero lo del secuestro fue toda una originalidad. Acareda les había dicho, en una de las tensas conversaciones en la que le exigieron que pagara, que esperaba vender sus 1500 hectáreas supervaloradas a la vera de los cerros puntanos. De eso se aferraron: buscaron comprador como si las tierras fueran de ellos mismos. Lo encontraron en un norteamericano de Nevada que buscaba seguir ocupando porciones de lo más lindo de Argentina. Aunque el campo está valuado en unos 450 mil pesos lo venían en 250 mil para sacar lo que les debían, más los intereses por la mora. En eso estaban. Lo habían llevado hasta Villa Mercedes, donde durmieron en una hostería para que el jueves, ante un escribano, pasara el campo a nombre de uno de sus acreedores. Pero no se entiende por qué le permitieron hablar con su socio. Acareda le contó que por propia voluntad vendería para pagarles. El socio no creyó en esa posibilidad más que como resultado del apriete. Llamó a la policía, que irrumpió cuando el cambista estaba a punto de pagar su propio rescate. Ahora están todos presos.

Telam



El edificio desde donde se llevaron capturado a Juan Carlos Acareda de Córdoba rumbo a San Luis.
En esa provincia proliferan los lugares truchos de cambio de los bastardeados lecor por pesos.

MAFIOSO

Joseph Massino, el último de los cinco capomafia de Nueva York, fue detenido acusado de numerosos delitos. Massino, padrino del clan Bonnano, cayó en manos federales porque lo entregó nada menos que su hijo. Durante 20 años, el FBI realizaba una operación encubierta para capturarlo. Massino fue acusado de asesinato, instigación al homicidio, jefe de una asociación delictiva, de cobrar dinero para protecciones y otros 19 cargos más. Rara vez aparecía en público. Sus "reuniones de trabajo" se realizaban en condiciones conspirativas, todos los participantes eran revisados en busca de micrófonos ocultos, y prohibía el uso de celulares.

Comerciante secuestrado

José Luis Bonino, un comerciante platense, fue secuestrado por dos delincuentes cuando conducía su BMW entre las calles 19 y 71, de La Plata. El secuestro ocurrió alrededor de las 22 del jueves pasado, cuando Bonino detuvo su auto en un semáforo. Los dos hombres abordaron el vehículo y lo obligaron a conducir durante media hora. Según la policía, alrededor de las 22.30 Bonino fue abandonado en el cruce de las rutas 6 y 216, en el partido bonaerense de San Vicente. Lo despojaron de 500 pesos, 300 dólares y, obviamente, del lujoso BMW. De todos modos, el comerciante fue liberado ileso y ahora deberá dedicarse a los trámites del seguro.

A los tiros en el jardín

Un suboficial de la Federal resultó herido de un balazo al tirotearse con un delincuente en la puerta de un jardín maternal de Lanús, al que llevaba a su hijito de un año y medio. El hecho ocurrió ayer, alrededor de las 9, en la puerta del jardín maternal ubicado en Perón al 600. En ese momento, el suboficial Juan Manuel Capellino, de la delegación Junín, llevaba en brazos a su hijo. Un delincuente armado intentó asaltarlo y Capellino respondió. El policía resultó herido en el estómago. El delincuente huyó pero fue detenido. El chico, a salvo y absorto.

Florida, la peatonal de la discordia

Gustavo Mujica



La disputa entre el gobierno porteño y los artesanos de la calle Florida parece no tener fin. Ayer por la tarde, los puesteros, que habían sido desalojados por cuarto día consecutivo por la Guardia de Infantería, se dirigieron a la sede del Gobierno para obtener una respuesta a sus reclamos. Las autoridades finalmente postergaron para el lunes una definición. Los artesanos buscan instalarse en puestos fijos en la Plaza San Martín. Durante todo el día, artesanos y vendedores pretendieron instalarse, pero fueron continuamente desalojados por la policía.

Ana D'Angelo



Aunque el total de turistas subió, los europeos y estadounidenses fueron menos que en 2001.
De esos países, el turismo que más creció el año pasado fue el de muy alto poder adquisitivo.

El 2002, con cifra record de turistas extranjeros

La cantidad de turistas extranjeros que llegaron al país en 2002 fue record en la historia argentina: vinieron 3.023.419, lo que representa un 15 por ciento más que en 2001. La avalancha de visitantes generó un ingreso de divisas por 2247 millones de dólares, cifra que ubica a la industria sin chimeneas en segundo lugar entre las exportaciones, después de los combustibles, según informó ayer el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli. Tres de cada cuatro turistas extranjeros provinieron de países limítrofes, tentados por el shopping barato. Entre los visitantes vecinos, casi un 40 por ciento fueron chilenos. En cambio, el turismo norteamericano y europeo disminuyó casi un 20 por ciento. Del mismo modo, la salida de argentinos al exterior cayó un 40 por ciento: hubo un 55 por ciento menos de argentinos que viajaron a América del Norte y 30 por ciento a Europa.

Fueron poco más de tres millones, el 15 por ciento más que en 2001. En total, dejaron en el país 2247 millones de dólares. Tres de cada cuatro turistas llegaron de países limítrofes. Los que más gastaron fueron los chilenos.

"Se batió el record de visitantes de la historia argentina, y fue a pesar de los datos negativos del primer trimestre, que tuvo una baja del 7,5 por ciento. Además, terminamos el año con un promedio trimestral de crecimiento del 40 por ciento, lo que nos permite afirmar que este año llegaremos a los 4 millones de turistas", celebró Scioli. "Si se tiene en cuenta que durante 2002 los argentinos que viajaron al exterior gastaron 1676 millones de dólares, observamos que el país ha dejado de perder divisas por turismo y obtuvo un saldo neto por 571 millones de dólares", destacó. El último año record había sido el '98 con alrededor de 3 millones de visitantes extranjeros.

En 2002, los turistas extranjeros dejaron en el país 2247 millones de dólares, una cifra inferior a la de 2001 –cuando existía la paridad entre la divisa norteamericana y el peso argentino–, que fue de 2547 millones. "Hubo un descenso, del 11 por ciento, pero de ninguna manera equivalente a la devaluación del 240 por ciento que sufrió el peso", observó el jefe de asesores de Scioli, Gustavo Marangoni. El funcionario reconoció que entre los visitantes vecinos hay "una deliberada motivación de compra" para venir a la Argentina, aunque señaló que aprovechan el viaje para conocer sitios turísticos. El turismo de chilenos aumentó en el último año un 61 por ciento en relación con el anterior: de 520.316 visitantes transandinos se pasó a 840.751, la cifra más alta de turistas limítrofes, que en total abarcó 2.315.717 personas, cuando en 2001 habían sido de 1.828.203 de visitantes.

"Los chilenos son los que más gastan entre los visitantes de países vecinos. En viajes cortos llegan a dejar 200 dólares por día", puntualizó Marangoni. En promedio, el gasto diario por extranjero fue en 2002 de 77,3 dólares contra 94,4 dólares en 2001. "Los que más gastan son los que llegan en cruceros, particularmente europeos y norteamericanos. Es gente mayor de muy buen poder adquisitivo, que cuando baja del barco está ávido de gastar y en promedio compra por más de 200 dólares por día", detalló el funcionario. Entre diciembre y abril de 2003, la temporada de cruceros, la secretaría de Turismo espera que unos 200.000 cruceristas desembarquen en suelo argentino, 70.000 más que los que vinieron en el período 2001/2.

Para las autoridades de Turismo, la baja del visitantes norteamericanos y europeos –en contraposición con el incremento de visitantes latinos– responde en primer lugar al efecto que provocaron los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos sobre el turismo mundial y en segundo lugar, al impacto en el exterior de los acontecimientos del 20 de diciembre de ese año en Argentina.

Atención a extranjeros

Desde la semana próxima, los turistas que veraneen en la costa atlántica tendrán en Mar del Plata una oficina en la que podrán realizar denuncias por hechos delictivos y solicitar asistencia por otros motivos. Se trata de una iniciativa del Ministerio de Seguridad bonaerense.

La dependencia oficial será habilitada el jueves, en el Boulevard Marítimo Peralta Ramos, entre las calles Lamadrid y Las Heras, y contará con una línea telefónica gratuita para recibir denuncias y reclamos, cuyo número todavía no se difundió. El local será atendido por personal bilingüe y capacitado para recibir no sólo denuncias por hechos delictivos, sino también para brindar cualquier tipo de asistencia e información al turista.

La cartera de Seguridad precisó que esta iniciativa representa "un nuevo tipo de relación entre la policía y los turistas, con el objetivo de posicionar a la provincia de Buenos Aires como un destino integral, confiable y seguro para el turismo".

COMO ES LA PLAYA NUDISTA DE

La Escondida

Por Alejandra Dandan
Desde La Escondida, playa nudista de Mar del Plata

Su apertura provocó el mismo escozor que en este momento la playa gay. Pero ahora todo está naturalizado. Queda a unos treinta kilómetros del centro. La gente va y se desnuda. O no. Y entonces habrá sutiles presiones para sumarse a la movida. Pase y conozca a quienes no le ponen obstáculos al sol.

Los tipos son personajes raros. Hace unos días prepararon una encuesta para pasarla entre los pobladores de esta playa. Las encuestas tenían tres preguntas: ¿Está de acuerdo con el naturismo? La segunda era más complicada: ¿Qué opina del nudismo? Y con la tercera, remataban: "Digamos: ¿Y usted está dispuesto a desnudarse?" Las respuestas fueron variadas, los hombres fueron los más proclives a aceptar la hipótesis del desnudo como uno de los modos mejores de solearse. Las mujeres en cambio resultaron más difíciles. Aunque la mayoría respondió con explicaciones políticamente correctas, pocas aceptaban quedar al descubierto completamente. Cuando Pablo Ursomarso terminó de hacer la encuesta al menos notó algunas mejoras. A partir de esa tarde, en La Escondida, el balneario nudista de Mar del Plata, otras seis personas se quitaron las mallas.

La Escondida está en Mar del Plata, pero bien lejos del centro, del tumulto y de la masa de mirones un tanto habitual en el resto de las playas. Este pequeño balneario se inauguró hace dos años, a partir de una iniciativa generada por quienes no toman sol sino que, como dicen ellos, hacen prácticas de nudismo. El acceso a la playa está camino al sur, sobre la ruta Interbalnearia 11, a unos treinta kilómetros del centro. Sobre la entrada, las únicas indicaciones son las de un cartel: La Escondida, dice, playa naturista. "Todo el que está en esto –dice Pablo– sabe que naturismo es igual a nudismo."

Los que están en esto son básicamente los grupos que han hecho de este lugar una suerte de punto de encuentro habitual. Pertenecen a organizaciones nudistas de Mar del Plata, son miembros de la cofradía del Club Edén, una suerte de movimiento que se ha especializado en detectar aquellas zonas calientes del planeta, territorios vírgenes hasta donde viajan para instalar su cuerpos, descubiertos como quien hace una marca o pone una bandera en algún lado. De esas tierras soñadas hablan las pinturas de Pablo, que además es uno de los artistas plásticos que durante este fin de semana se prepara para hacer retratos y murales de los que vayan llegando a la playa. El mismo hace unos días pintó aquí ese pequeño cartel que cada tanto empieza a dar vueltas entre las lonas: "No te segregues –dice–: desnudate".

Para los nudistas, la fisonomía de la playa es un problema. Consideran que La Escondida está funcionando con cierto éxito, que duplicaron la cantidad de habitantes en dos años, que no sólo son los hombres los que tienen sus cuerpos al descubierto sino que también lo hacen varias mujeres, grandes, casadas, abuelas, con hijos. Pero aun así, no están conformes. "De pronto se te aparecen grupos de chicos o de gente que no se descubren, vienen y miran. Ves, ves –dice, de pronto–: como ésos." Para esos otros, los distintos, los vestidos, los tapados, los mirones, los avergonzados o los que están esperando un poquito para tomar coraje, Pablo preparó el cartel. Coloreó con acuarelas una de las láminas y sutilmente, dice, fue deteniéndose en distintos puntos de la playa, sobre todo entre los grupos donde nadie, pero nadie se había sacado la malla. "Tenés que ser sutil con esto –confía– y nos parecía que éste era un modo de incentivar sin obligar a nadie." Lo mismo que con las encuestas, cuando el cartel dio la primera vuelta, varios se quitaron lo que tenían, otros se fueron y otros lo enfrentaron enojados. "¿Sabés qué pasa? –dice ahora uno de los bañistas, de sombrero, pantalón, remera–. Acá el único libre soy yo, que hago lo que quiero, y no ellos que terminan haciendo de esto una suerte de dogma."

Arena arriba, sobre la entrada, al borde de la ruta, hay un cartel con más

Sandra Cartasso



La idea es lograr que todo el mundo se desvista.

Ana D'Angelo



Aunque el total de turistas subió, los europeos y estadounidenses fueron menos que en 2001.
De esos países, el turismo que más creció el año pasado fue el de muy alto poder adquisitivo.

El 2002, con cifra record de turistas extranjeros

La cantidad de turistas extranjeros que llegaron al país en 2002 fue record en la historia argentina: vinieron 3.023.419, lo que representa un 15 por ciento más que en 2001. La avalancha de visitantes generó un ingreso de divisas por 2247 millones de dólares, cifra que ubica a la industria sin chimeneas en segundo lugar entre las exportaciones, después de los combustibles, según informó ayer el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli. Tres de cada cuatro turistas extranjeros provinieron de países limítrofes, tentados por el shopping barato. Entre los visitantes vecinos, casi un 40 por ciento fueron chilenos. En cambio, el turismo norteamericano y europeo disminuyó casi un 20 por ciento. Del mismo modo, la salida de argentinos al exterior cayó un 40 por ciento: hubo un 55 por ciento menos de argentinos que viajaron a América del Norte y 30 por ciento a Europa.

"Se batió el record de visitantes de la historia argentina, y fue a pesar de los datos negativos del primer trimestre, que tuvo una baja del 7,5 por ciento. Además, terminamos el año con un promedio trimestral de crecimiento del 40 por ciento, lo que nos permite afirmar que este año llegaremos a los 4 millones de turistas", celebró Scioli. "Si se tiene en cuenta que durante 2002 los argentinos que viajaron al exterior gastaron 1676 millones de dólares, observamos que el país ha dejado de perder divisas por turismo y obtuvo un saldo neto por 571 millones de dólares", destacó. El último año record había sido el '98 con alrededor de 3 millones de visitantes extranjeros.

> Fueron poco más de tres millones, el 15 por ciento más que en 2001. En total, dejaron en el país 2247 millones de dólares. Tres de cada cuatro turistas llegaron de países limítrofes. Los que más gastaron fueron los chilenos.

En 2002, los turistas extranjeros dejaron en el país 2247 millones de dólares, una cifra inferior a la de 2001 –cuando existía la paridad entre la divisa norteamericana y el peso argentino–, que fue de 2547 millones. "Hubo un descenso, del 11 por ciento, pero de ninguna manera equivalente a la devaluación del 240 por ciento que sufrió el peso", observó el jefe de asesores de Scioli, Gustavo Marangoni. El funcionario reconoció que entre los visitantes vecinos hay "una deliberada motivación de compra" para venir a la Argentina, aunque señaló que aprovechan el viaje para conocer sitios turísticos. El turismo de chilenos aumentó en el último año un 61 por ciento en relación con el anterior: de 520.316 visitantes transandinos se pasó a 840.751, la cifra más alta de turistas limítrofes, que en total abarcó 2.315.717 personas, cuando en 2001 habían sido de 1.828.203 de visitantes.

"Los chilenos son los que más gastan entre los visitantes de países vecinos. En viajes cortos llegan a dejar 200 dólares por día", puntualizó Marangoni. En promedio, el gasto diario por extranjero fue en 2002 de 77,3 dólares contra 94,4 dólares en 2001. "Los que más gastan son los que llegan en cruceros, particularmente europeos y norteamericanos. Es gente mayor de muy buen poder adquisitivo, que cuando baja del barco está ávido de gastar y en promedio compra por más de 200 dólares por día", detalló el funcionario. Entre diciembre y abril de 2003, la temporada de cruceros, la secretaría de Turismo espera que unos 200.000 cruceristas desembarquen en suelo argentino, 70.000 más que los que vinieron en el período 2001/2.

Para las autoridades de Turismo, la baja del visitantes norteamericanos y europeos –en contraposición con el incremento de visitantes latinos– responde en primer lugar al efecto que provocaron los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos sobre el turismo mundial y en segundo lugar, al impacto en el exterior de los acontecimientos del 20 de diciembre de ese año en Argentina.

Atención a extranjeros

Desde la semana próxima, los turistas que veraneen en la costa atlántica tendrán en Mar del Plata una oficina en la que podrán realizar denuncias por hechos delictivos y solicitar asistencia por otros motivos. Se trata de una iniciativa del Ministerio de Seguridad bonaerense.

La dependencia oficial será habilitada el jueves, en el Boulevard Marítimo Peralta Ramos, entre las calles Lamadrid y Las Heras, y contará con una línea telefónica gratuita para recibir denuncias y reclamos, cuyo número todavía no se difundió. El local será atendido por personal bilingüe y capacitado para recibir no sólo denuncias por hechos delictivos, sino también para brindar cualquier tipo de asistencia e información al turista.

La cartera de Seguridad precisó que esta iniciativa representa "un nuevo tipo de relación entre la policía y los turistas, con el objetivo de posicionar a la provincia de Buenos Aires como un destino integral, confiable y seguro para el turismo".

COMO ES LA PLAYA NUDISTA DE MAR DEL PLATA LIBERADA DE LA POLEMICA

La Escondida que ya no escandaliza

Por Alejandra Dandan
Desde La Escondida, playa nudista de Mar del Plata

Los tipos son personajes raros. Hace unos días prepararon una encuesta para pasarla entre los pobladores de esta playa. Las encuestas tenían tres preguntas: ¿Está de acuerdo con el naturismo? La segunda era más complicada: ¿Qué opina del nudismo? Y con la tercera, remataban: "Digamos: ¿Y usted está dispuesto a desnudarse?" Las respuestas fueron variadas, los hombres fueron los más proclives a aceptar la hipótesis del desnudo como uno de los modos mejores de solearse. Las mujeres en cambio resultaron más difíciles. Aunque la mayoría respondió con explicaciones políticamente correctas, pocas aceptaban quedar al descubierto completamente. Cuando Pablo Ursomarso terminó de hacer la encuesta al menos notó algunas mejoras. A partir de esa tarde, en La Escondida, el balneario nudista de Mar del Plata, otras seis personas se quitaron las mallas.

La Escondida está en Mar del Plata, pero bien lejos del centro, del tumulto y de la masa de mirones un tanto habitual en el resto de las playas. Este pequeño balneario se inauguró hace dos años, a partir de una iniciativa generada por quienes no toman sol sino que, como dicen ellos, hacen prácticas de nudismo. El acceso a la playa está camino al sur, sobre la ruta Interbalnearia 11, a unos treinta kilómetros del centro. Sobre la entrada, las únicas indicaciones son las de un cartel: La Escondida, dice, playa naturista. "Todo el que está en esto –dice Pablo– sabe que naturismo es igual a nudismo."

> Su apertura provocó el mismo escozor que en este momento la playa gay. Pero ahora todo está naturalizado. Queda a unos treinta kilómetros del centro. La gente va y se desnuda. O no. Y entonces habrá sutiles presiones para sumarse a la movida. Pase y conozca a quienes no le ponen obstáculos al sol.

Sandra Cartasso



Son una especie de cofradía, se llaman "naturistas" y se enojan si se les habla de playa "nudista".

Los que están en esto son básicamente los grupos que han hecho de este lugar una suerte de punto de encuentro habitual. Pertenecen a organizaciones nudistas de Mar del Plata, son miembros de la cofradía del Club Edén, una suerte de movimiento que se ha especializado en detectar aquellas zonas calientes del planeta, territorios vírgenes hasta donde viajan para instalar su cuerpos, descubiertos como quien hace una marca o pone una bandera en algún lado. De esas tierras soñadas hablan las pinturas de Pablo, que además es uno de los artistas plásticos que durante este fin de semana se prepara para hacer retratos y murales de los que vayan llegando a la playa. El mismo hace unos días pintó aquí ese pequeño cartel que cada tanto empieza a dar vueltas entre las lonas: "No te segregues –dice–: desnudate".

Para los nudistas, la fisonomía de la playa es un problema. Consideran que La Escondida está funcionando con cierto éxito, que duplicaron la cantidad de habitantes en dos años, que no sólo son los hombres los que tienen sus cuerpos al descubierto sino que también lo hacen varias mujeres, grandes, casadas, abuelas, con hijos. Pero aun así, no están conformes. "De pronto se te aparecen grupos de chicos o de gente que no se descubren, vienen y miran. Ves, ves –dice, de pronto–: como ésos." Para esos otros, los distintos, los vestidos, los tapados, los mirones, los avergonzados o los que están esperando un poquito para tomar coraje, Pablo preparó el cartel. Coloreó con acuarelas una de las láminas y sutilmente, dice, fue deteniéndose en distintos puntos de la playa, sobre todo entre los grupos donde nadie, pero nadie se había sacado la malla. "Tenés que ser sutil con esto –confía– y nos parecía que éste era un modo de incentivar sin obligar a nadie." Lo mismo que con las encuestas, cuando el cartel dio la primera vuelta, varios se quitaron lo que tenían, otros se fueron y otros lo enfrentaron enojados. "¿Sabés qué pasa? –dice ahora uno de los bañistas, de sombrero, pantalón, remera–. Acá el único libre soy yo, que hago lo que quiero, y no ellos que terminan haciendo de esto una suerte de dogma."

Arena arriba, sobre la entrada, al borde de la ruta, hay un cartel con más recomendaciones: *sea respetuoso con sus semejantes, no tomar fotografías sin consentimiento de las personas, el desnudo no es obligatorio.*

Justo por este último punto se acercaron tres de las chicas que están bajando con intenciones, dicen, sólo de conocer la playa. Son de Mar del Plata, les hablaron de este lugar y ahora, con algo de tiempo libre, se decidieron por la excursión hasta estos pagos. Apenas comienzan el camino de descenso hacia la playa, que está a varios metros de profundidad, oculta por una barrera de arena acantilada, los pobladores las toman por infiltradas. "No es necesario que estén ocho horas al sol –les dice Pablo, que por estos días ha tomado el rol de líder espiritual de esta banda–: vayan desnudándose de a poco, un poco hoy, otro mañana."

Sandra Cartasso



La idea es lograr que todo el mundo se desvista.

Cuando La Escondida largó, hace dos años, la apertura causó tanto revuelo en Mar del Plata como hoy lo hace Calú Beach, ese espacio diseñado como un balneario exclusivo para la comunidad gay (ver aparte). Hubo corrientes en contra entre vecinos, legisladores y hasta en algunos balnearios de los alrededores. Con el correr del tiempo aquello cambió. La Escondida ahora tiene algo más de cien pobladores estables todos los días, capaces de alternar entre el nudismo y el vestidismo. Detrás de ellos, llegaron comerciantes, se instalaron dos barras, sombrillas al estilo Honolulu y de a poco, muy despacio, también fueron llegando las marcas. "Estas reposeras de Iguana el año pasado no estaban", dice ahora César, uno de los de treinta que hace su segunda temporada en la playa. César y Alejandro conocieron la playa el año pasado, cuando tomaban sol en la carpa prestada de un familiar de Punta Mogotes y mientras buscaban algún lugar alternativo. En una de esas revistas donde se adelanta lo más top del verano, vieron las indicaciones del lugar, se tomaron un colectivo, anduvieron algo más de una hora y finalmente llegaron. Distinto de lo que ocurre con la mayoría de los pobladores, ninguno de los dos habían hecho nudismo, ni entendían sus prácticas, ni comulgaban con la filosofía. "Pero yo –dice Alex– ya había probado eso de bañarme sin nada, quería repetirlo." Bien, así las cosas, lo hicieron aquí. Pero ya no pudieron repetirlo porque se les terminaba el perentorio plazo del verano. Doce meses más tarde se consiguieron un auto, alojamiento propio y volvieron de vacaciones a este lugar sólo, dicen, porque tenían esta playa.

Nani Perrías, Claudia Díaz y Luis Molina son parte del grupo más canchero. Aceptan fotos, hacen encuestas y, cuando pueden, salen de Buenos Aires en plan de miniturismo nudista. Conocen Chihuahua, los recónditos parajes de Córdoba donde los que saben viajan para buscar refugios para explotar el sol sobre sus cuerpos y ahora, desde hace poco, se instalaron en este lugar. Nani llegó a La Escondida por primera vez el año pasado. Había oído el nombre y tenía ciertos datos sobre la ubicación. También él se tomó uno de los colectivos urbanos que salía hacia Chapadmalal. Como necesitaba más pistas, se las preguntó al chofer del micro:

–Ey –gritó el chofer a todos los pasajeros–. ¿Alguno de ustedes saben dónde están los nudistas?

–Naturistas, señor –corrigió Nani–: naturistas.

–Ey –siguió el conductor–. ¿Alguno sabe dónde están los nudistas?

"Buscaba avergonzarme", dice Nani con aquella escena todavía atragantada en la garganta. "Nosotros no queremos nada –dice–, pero tampoco queremos que todo esto se transforme en un paseo turístico, después va a convertirse en una especie de playa Franka, lo único que nos faltaba." Lo sabe. Muchos de los que llegan se instalan en el balneario con alguna cámara escondida en un bolso o se quedan sentados en los rincones con el gusto de aquellos que disfrutan de una buena película. A los locales, esas cosas les molestan.

Tanto molestan como a los hijos de las parejas más grandes que después de los doce años ya no quieren acompañarlos en estas prácticas. "Todo el mundo tiene problemas con los hijos", dice Alejandro, sin apellido a mano. Hacia el fondo del solarium de arena, entre los cuerpos marrones que van serpenteando la playa, dos parejas discuten sobre estos temas. Los primeros son médicos, él generalista, ella sexóloga; los otros son más variados, ella ama de casa y él abogado, aficionado a la fotografía y padre de dos adolescentes de quince y veinte años que este año no están en la playa. El abogado les alquiló una carpa fuera de aquí, en La Caseta, a varios kilómetros: "Voy para allá, los dejo y después nos venimos para estos lados: ¿qué voy a hacerle? Hay que entender que al que le gusta hacer nudismo no es un bicho raro, es gente normal, como otras". Sus hijos todavía no lo saben.

Día de inspectores en la playa gay

Sandra Cartasso



La primera playa gay argentina ya fue inaugurada, pero la polémica sigue. Ante la presión de algunos sectores locales, que dicen pelear por la consabida moral y las buenas costumbres, la Municipalidad de General Pueyrredón realizará hoy inspecciones para constatar que el balneario Calú Beach tenga todos los papeles que exige la normativa estatal.

Como parte de la polémica, la concejal por Acción Marplatense Inés Vera presentó un proyecto de ley para impedir la apertura de Calú Beach, en tanto ayer reclamó que se investigue si el lugar tiene "todos los certificados para ser habilitado". Y agregó que es una "obligación del Estado municipal velar y garantizar la moral y el orden público, ejerciendo el poder de policía en caso de que esto no se cumpla". Por su parte, la propietaria, Claudia Acerbi, aseguró que posee todos los papeles necesarios para la habilitación del lugar y desmintió la versión difundida de que en su playa habría instalaciones para que los clientes puedan tener relaciones sexuales allí.

El complejo fue inaugurado anteanoche, pero aún no está terminado. Mientras funcionarios de la municipalidad se aprestan a efectivizar las inspecciones requeridas, el titular del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, Carlos Patrani, manifestó su apoyo a la iniciativa: "Es un emprendimiento positivo para la ciudad porque atraerá nuevos turistas argentinos y extranjeros", señaló.

DESNUTRIDOS

Cinco casos de desnutrición infantil fueron detectados en la ciudad de Bahía Blanca en el marco de un control que realiza personal municipal en barrios periféricos a través de consultorios móviles. Sobre un total de 185 casos analizados, se detectaron cinco casos de chicos con cuadros leves de desnutrición, todos habitantes de los barrios Stella Maris y Spurr, a unas 30 cuadras del centro de la ciudad. En tanto, otros ocho niños fueron calificados como en situación de riesgo de padecer desnutrición si no se les modifica la situación alimentaria. El director de Medicina Preventiva municipal, Carlos Kohler, informó que los niños desnutridos serán incorporados de inmediato al programa alimentario comunal y se los someterá a controles pediátricos intensivos.

Policía con hanta

Un oficial de la Policía Bonaerense permanece internado en estado delicado y con pronóstico reservado en un hospital de La Plata afectado por un diagnóstico de hantavirus, según confirmaron los últimos análisis que se le realizaron. El hombre, de apellido Montoya, tiene 48 años y al momento en el que se le presentaron los síntomas estaba de servicio en Pinamar, en un sector denominado "La Caballeriza". "Esta enfermedad tiene una evolución incierta porque no tiene tratamiento, y el tratamiento que se le realiza es de sostén", explicó Oscar Fariña, de la red de Atención Primaria de la Salud Bonaerense.

Motín con un rehén

Veintidós presos de una comisaría de Mar del Plata se amotinaron entre la noche del jueves y la madrugada de ayer y tomaron como rehén a un policía. La revuelta tuvo lugar en la seccional 6ª y comenzó después de que se descubriera un boquete abierto en un calabozo. A raíz del intento de fuga se decidió el traslado de diez de los detenidos. Pero la noticia provocó el motín, en el que un uniformado fue tomado como rehén. Finalizó cuando los presos exigieron mejores condiciones de detención y mejor comida ante una cámara de televisión que transmitió en directo desde el lugar a pedido de los amotinados.

Frío mortal en Europa

Una ola de frío que hace temblar a toda Europa dejó ayer 9 muertos más en Rusia y Francia. En Moscú, 3 personas murieron de frío, elevando a 240 la cifra de víctimas fatales desde octubre. Tras registrarse 35 grados bajo cero a comienzos de esta semana, las temperaturas habían subido ayer a diez bajo cero. Sin embargo, en el noroeste de Rusia, donde 25.000 personas sobreviven pese a haber fallado los sistemas de calefacción, los termómetros habían descendido a 45 grados bajo cero.

MAR DEL PLATA LIBERADA DE LA POLEMICA

que ya no escandaliza

Sandra Cartasso

Son una especie de cofradía, se llaman "naturistas" y se enojan si se les habla de playa "nudista".

comendaciones: sea respetuoso con s semejantes, no tomar fotografías consentimiento de las personas, desnudo no es obligatorio.

Justo por este último punto se acerron tres de las chicas que están bando con intenciones, dicen, sólo de nocer la playa. Son de Mar del Pla les hablaron de este lugar y ahocon algo de tiempo libre, se decieron por la excursión hasta estos gos. Apenas comienzan el camino descenso hacia la playa, que está arios metros de profundidad, ocul por una barrera de arena acantila, los pobladores las toman por intradas. "No es necesario que estén ho horas al sol –les dice Pablo, que r estos días ha tomado el rol de lír espiritual de esta banda–: vayan snudándose de a poco, un poco y, otro mañana."

Cuando La Escondida largó, hace s años, la apertura causó tanto reelo en Mar del Plata como hoy lo ce Calú Beach, ese espacio diseña como un balneario exclusivo pala comunidad gay (ver aparte). Hu corrientes en contra entre vecinos, gisladores y hasta en algunos balarios de los alrededores. Con el coer del tiempo aquello cambió. La condida ahora tiene algo más de n pobladores estables todos los dí, capaces de alternar entre el nudiso y el vestidismo. Detrás de ellos, garon comerciantes, se instalaron s barras, sombrillas al estilo Honou y de a poco, muy despacio, también fueron llegando las marcas. "Es reposeras de Iguana el año pasa no estaban", dice ahora César, uno los de treinta que hace su segunda mporada en la playa. César y Alendro conocieron la playa el año pado, cuando tomaban sol en la car prestada de un familiar de Punta ogotes y mientras buscaban algún gar alternativo. En una de esas restas donde se adelanta lo más top l verano, vieron las indicaciones l lugar, se tomaron un colectivo, duvieron algo más de una hora y nalmente llegaron. Distinto de lo e ocurre con la mayoría de los poadores, ninguno de los dos habían cho nudismo, ni entendían sus ácticas, ni comulgaban con la filosofía. "Pero yo –dice Alex– ya había probado eso de bañarme sin nada, quería repetirlo." Bien, así las cosas, lo hicieron aquí. Pero ya no pudieron repetirlo porque se les terminaba el perentorio plazo del verano. Doce meses más tarde se consiguieron un auto, alojamiento propio y volvieron de vacaciones a este lugar sólo, dicen, porque tenían esta playa.

Nani Perrías, Claudia Díaz y Luis Molina son parte del grupo más canchero. Aceptan fotos, hacen encuestas y, cuando pueden, salen de Buenos Aires en plan de miniturismo nudista. Conocen Chihuahua, los recónditos parajes de Córdoba donde los que saben viajan para buscar refugios para explotar el sol sobre sus cuerpos y ahora, desde hace poco, se instalaron en este lugar. Nani llegó a La Escondida por primera vez el año pasado. Había oído el nombre y tenía ciertos datos sobre la ubicación. También él se tomó uno de los colectivos urbanos que salía hacia Chapadmalal. Como necesitaba más pistas, se las preguntó al chofer del micro:

–Ey –gritó el chofer a todos los pasajeros–. ¿Alguno de ustedes saben dónde están los nudistas?

–Naturistas, señor –corrigió Nani–: naturistas.

–Ey –siguió el conductor–. ¿Alguno sabe dónde están los nudistas?

"Buscaba avergonzarme", dice Nani con aquella escena todavía atragantada en la garganta. "Nosotros no queremos nada –dice–, pero tampoco queremos que todo esto se transforme en un paseo turístico, después va a convertirse en una especie de playa Franka, lo único que nos faltaba." Lo sabe. Muchos de los que llegan se instalan en el balneario con alguna cámara escondida en un bolso o se quedan sentados en los rincones con el gusto de aquellos que disfrutan de una buena película. A los locales, esas cosas les molestan.

Tanto molestan como a los hijos de las parejas más grandes que después de los doce años ya no quieren acompañarlos en estas prácticas. "Todo el mundo tiene problemas con los hijos", dice Alejandro, sin apellido a mano. Hacia el fondo del solarium de arena, entre los cuerpos marrones que van serpenteando la playa, dos parejas discuten sobre estos temas. Los primeros son médicos, él generalista, ella sexóloga; los otros son más variados, ella ama de casa y él abogado, aficionado a la fotografía y padre de dos adolescentes de quince y veinte años que este año no están en la playa. El abogado les alquiló una carpa fuera de aquí, en La Caseta, a varios kilómetros: "Voy para allá, los dejo y después nos venimos para estos lados: ¿qué voy a hacerle? Hay que entender que al que le gusta hacer nudismo no es un bicho raro, es gente normal, como otras". Sus hijos todavía no lo saben.

Día de inspectores en la playa gay

Sandra Cartasso



La primera playa gay argentina ya fue inaugurada, pero la polémica sigue. Ante la presión de algunos sectores locales, que dicen pelear por la consabida moral y las buenas costumbres, la Municipalidad de General Pueyrredón realizará hoy inspecciones para constatar que el balneario Calú Beach tenga todos los papeles que exige la normativa estatal.

Como parte de la polémica, la concejal por Acción Marplatense Inés Vera presentó un proyecto de ley para impedir la apertura de Calú Beach, en tanto ayer reclamó que se investigue si el lugar tiene "todos los certificados para ser habilitado". Y agregó que es una "obligación del Estado municipal velar y garantizar la moral y el orden público, ejerciendo el poder de policía en caso de que esto no se cumpla". Por su parte, la propietaria, Claudia Acerbi, aseguró que posee todos los papeles necesarios para la habilitación del lugar y desmintió la versión difundida de que en su playa habría instalaciones para que los clientes puedan tener relaciones sexuales allí.

El complejo fue inaugurado anteanoche, pero aún no está terminado. Mientras funcionarios de la municipalidad se aprestan a efectivizar las inspecciones requeridas, el titular del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, Carlos Patrani, manifestó su apoyo a la iniciativa: "Es un emprendimiento positivo para la ciudad porque atraerá nuevos turistas argentinos y extranjeros", señaló.

DESNUTRIDOS

Cinco casos de desnutrición infantil fueron detectados en la ciudad de Bahía Blanca en el marco de un control que realiza personal municipal en barrios periféricos a través de consultorios móviles. Sobre un total de 185 casos analizados, se detectaron cinco casos de chicos con cuadros leves de desnutrición, todos habitantes de los barrios Stella Maris y Spurr, a unas 30 cuadras del centro de la ciudad. En tanto, otros ocho niños fueron calificados como en situación de riesgo de padecer desnutrición si no se les modifica la situación alimentaria. El director de Medicina Preventiva municipal, Carlos Kohler, informó que los niños desnutridos serán incorporados de inmediato al programa alimentario comunal y se los someterá a controles pediátricos intensivos.

Policía con hanta

Un oficial de la Policía Bonaerense permanece internado en estado delicado y con pronóstico reservado en un hospital de La Plata afectado por un diagnóstico de hantavirus, según confirmaron los últimos análisis que se le realizaron. El hombre, de apellido Montoya, tiene 48 años y al momento en el que se le presentaron los síntomas estaba de servicio en Pinamar, en un sector denominado "La Caballeriza". "Esta enfermedad tiene una evolución incierta porque no tiene tratamiento, y el tratamiento que se le realiza es de sostén", explicó Oscar Fariña, de la red de Atención Primaria de la Salud Bonaerense.

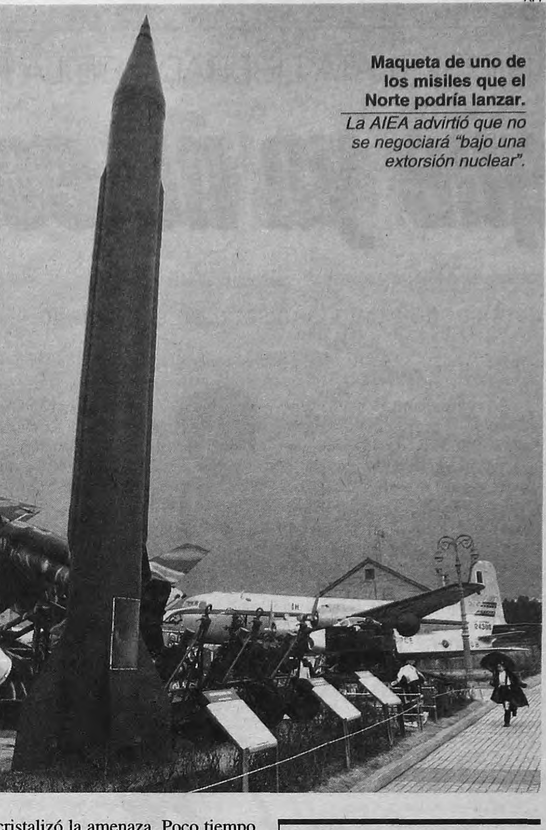
Motín con un rehén

Veintidós presos de una comisaría de Mar del Plata se amotinaron entre la noche del jueves y la madrugada de ayer y tomaron como rehén a un policía. La revuelta tuvo lugar en la seccional 6ª y comenzó después de que se descubriera un boquete abierto en un calabozo. A raíz del intento de fuga se decidió el traslado de diez de los detenidos. Pero la noticia provocó el motín, en el que un uniformado fue tomado como rehén. Finalizó cuando los presos exigieron mejores condiciones de detención y mejor comida ante una cámara de televisión que transmitió en directo desde el lugar a pedido de los amotinados.

Frío mortal en Europa

Una ola de frío que hace temblar a toda Europa dejó ayer 9 muertos más en Rusia y Francia. En Moscú, 3 personas murieron de frío, elevando a 240 la cifra de víctimas fatales desde octubre. Tras registrarse 35 grados bajo cero a comienzos de esta semana, las temperaturas habían subido ayer a diez bajo cero. Sin embargo, en el noroeste de Rusia, donde 25.000 personas sobreviven pese a haber fallado los sistemas de calefacción, los termómetros habían descendido a 45 grados bajo cero.





AFP

Maqueta de uno de los misiles que el Norte podría lanzar.
La AIEA advirtió que no se negociará "bajo una extorsión nuclear".

O nos dan plata o esto es la Tercera Guerra Mundial

El régimen norcoreano anunció ayer su salida del Tratado de No Proliferación Nuclear en un esfuerzo por lograr concesiones económicas de EE.UU. Pyongyang dispone de al menos una bomba nuclear.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Corea del Norte intensificó ayer el goteo de declaraciones y amenazas con que ha regado las últimas semanas el conflicto que mantiene con Estados Unidos por su programa atómico y anunció su salida, con efecto inmediato, del Tratado de No Proliferación Nuclear (NPT). Pese a la decisión, aseguró que no tiene intención de desarrollar este tipo de armamento. Aunque lanzó dos advertencias: una nueva guerra en Corea conduciría a la Tercera Guerra Mundial, y Corea del Norte considerará eventuales sanciones de la ONU como "un acto de guerra".

El anuncio es más simbólico que real. Pyongyang ya había incumplido el acuerdo, desde el momento en que mantuvo activo su programa nuclear y expulsó del país a los inspectores de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA). Corea del Norte pactó con Estados Unidos la paralización del plan atómico en 1994 a cambio de suministros energéticos. Washington dijo ayer que la decisión no lo ha sorprendido, pero el presidente George W. Bush dijo que el anuncio representaba "una preocupación para el mundo entero", y el secretario de Estado Colin Powell dijo que esperaba "que la dirección política norcoreana se dé cuenta de la locura de su decisión". Y Mohammed El Baradei, titular de la Agencia Internacional de Energía Atómica, exigió el retiro de la decisión, agregando que la comunidad internacional está dispuesta a negociar con Corea del Norte "aunque no bajo la amenaza de un chantaje nuclear".

El rechazo del tratado se produce en medio de las conversaciones que dos enviados norcoreanos mantienen con el ex embajador estadounidense ante la ONU, Bill Richardson. El ahora gobernador de Nuevo México tiene fama de buen negociador y es un conocido de Pyongyang. En 1994 logró la liberación de un piloto estadounidense cuyo helicóptero se internó en el país asiático, y en 1996 la de un presunto espía.

"Aunque salgamos del NPT, no tenemos intención de fabricar armas atómicas y nuestras actividades nucleares en este momento se limitarán a fines pacíficos como la producción de electricidad", aseguró ayer la agencia norcoreana KCNA. Corea del Norte puso en marcha el mes pasado la central de Yongbion tras la suspensión de los envíos de petróleo por parte de EE.UU. y sus aliados. Pero la AIEA considera que es capaz de producir plutonio con fines militares. Se estima que el régimen de Kim Jong-il tiene al menos una bomba atómica.

Algunos analistas consideran que con este movimiento Pyongyang pretende incrementar la presión para lograr concesiones por parte de Washington, inmerso en los preparativos de guerra contra Irak. Otros ven el anuncio de que va a fabricar bombas atómicas. Estados Unidos dijo a principios de semana que está dispuesto a reunirse con Corea del Norte aunque no paralice previamente su programa nuclear. Ya en 1993, el país comunista advirtió que iba a abandonar el NPT, aunque no cristalizó la amenaza. Poco tiempo después, llegó a un acuerdo para congelar el programa nuclear a cambio de ayudas. Pyongyang dejó el viernes la puerta abierta a una salida negociada. "Si Estados Unidos abandona su política hostil de asfixiar a la DPRK (República Democrática Popular de Corea) y detiene su amenaza nuclear, la DPRK probará mediante una verificación diferente que no fabrica armas nucleares", dijo.

Mientras tanto, el presidente electo surcoreano Roh Moo-hyun sugirió que los 37.000 soldados norteamericanos que están instalados en el país podrían dejarlo en una década. "Aunque no sabemos si puede llevar 10, 20 o 30 años, alguien tiene que pensar en una defensa independiente", dijo Roh. En las últimas semanas ha surgido en Corea del Sur un fuerte sentimiento antiestadounidense después de que un tribunal militar americano declarara inocentes a dos soldados responsables de la muerte de dos chicas en un accidente con un vehículo militar.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

Claves

- Por más de una década, Corea del Norte, un Estado aislado con su población crónicamente al borde de la hambruna, ha usado su potencial nuclear como herramienta para conseguir ayuda de sus enemigos.
- A fines del año pasado anunció la reactivación de un programa de enriquecimiento de uranio y la puesta en marcha de otro de producción de plutonio, en violación de un acuerdo firmado con Estados Unidos en 1994.
- Pyongyang busca aprovechar una división en el frente enemigo: EE.UU. se ha resistido a negociar, pero Japón y Corea del Sur empujan esa tesitura.



PIDEN UNA SANCION DE LA ONU PARA QUE HAYA GUERRA

Europa se baja del tren a Irak

Por Ian Black y Suzanne Goldenberg
Desde Atenas y Washington

Diferencias transatlánticas sobre Irak amenazaron con retrasar el cronograma de una invasión ayer, cuando la Unión Europa advirtió a Estados Unidos que no puede haber guerra contra Saddam Hussein sin pruebas claras de que tiene armas prohibidas. Javier Solana, el jefe de política exterior de la Unión Europea, emitió un claro recordatorio a Washington de que sólo el Consejo de Seguridad de la ONU puede determinar si una acción militar está justificada. Los gobiernos europeos y la opinión pública creen abrumadoramente a esta altura que no está justificada, porque el trabajo de los inspectores de armas no ha sido concluyente.

"Sin pruebas, sería muy difícil comenzar una guerra –dijo Solana al diario francés *Le Monde*–. La legitimidad de tal guerra será determinada por el Consejo de Seguridad. Los inspectores de armas de la ONU derivan su legitimidad del Consejo, de manera que si no hay información considerada suficiente por el Consejo de Seguridad, creo que sería muy difícil actuar." El comentario de Solana, de inusual dureza para el funcionario, llegó después de que los inspectores informaran el jueves que hasta el momento no habían descubierto "pistolas humeantes" en su trabajo, haciendo más difícil para el presidente George W. Bush ganarse a la escéptica opinión internacional.

El cambio de opinión en Europa fue reconocido en Estados Unidos, donde los funcionarios enfatizaron que Washington no vería el informe de los inspectores de armas el 27 de enero como el día para decidir la guerra, como se había pensado previamente. "Vemos esto como un fecha importante para informar –dijo ayer el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer–. Esto dará a los inspectores más tiempo para volver a mirar y evaluar el acatamiento iraquí." "Creo que nuestro gobierno va a continuar trabajando con la ONU –dijo el senador Richard Lugar, presidente del Comité de Relaciones Exteriores–. Quisiéramos que el cronograma fuera más claro. Puede no ser el caso. Pero debemos trabajar muy cooperativamente con un grupo multinacional de gente." Esto ha erizado los pelos entre los halcones de la administración, que están comenzando a hablar sobre un "corrimiento". Tales temores tuvieron voz ayer en una diatriba contra el secretario de Estado Colin Powell, por un comentarista conservador en *The Washington Post*. "¿Powell fue a las Naciones Unidas para obtener apoyo a la política del presidente? ¿O fue para socavar esa política e implementar en cambio la política preferida de Powell de "contención" dejando a Saddam en su lugar, al establecer un proceso interminable que mantenga a raya a EE.UU.?" escribió Charles Krauthammer.

LULA Y 30 MINISTROS DE GIRA EN LAS REGIONES MAS POBRES

Visitando la geografía del hambre

Lula llevó a la mayor parte de su gabinete a conocer de frente la miseria en el nordeste, para preparar el plan Hambre Cero.


AFP

Lula abraza a una residente –que llora– de la favela Hermana Dulce, en Teresina.
El presidente prometió a sus habitantes que volverá "para comprobar qué se hizo" contra la miseria.

Acompañado por 30 ministros, el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, comenzó ayer su visita a algunos de los municipios más pobres, en el nordeste de Brasil. Es la primera vez en la historia de ese país que un mandatario convoca a casi todos sus ministros para confrontarlos "con la realidad del país" y combatir el hambre. Además, Lula designó ayer al nuevo embajador del Brasil en Cuba, Tilden Santiago, un ex cura obrero y actual diputado del Partido de los Trabajadores (PT). Lula se reunirá con Lucio Gutiérrez un día después de su investidura como el próximo presidente de Ecuador para conversar sobre la integración bilateral y regional entre los dos países.

"Este es un viaje excepcional", declaró el secretario general de la presidencia, Luiz Dulci, al referirse a la "Caravana del hambre", como la prensa llama al viaje de Lula y 30 de sus 34 ministros hacia el nordeste brasileño, la región más pobre del país. Con este viaje, el presidente intentará recabar información para llevar a cabo su programa Hambre Cero. Brasil tiene 175 millones de habitantes, de los cuales entre 25 y 50 millones pasan hambre. La semana pasada, en su primera reunión de gabinete, Lula pidió a sus ministros propuestas para acabar con este problema social. El mandatario, que nació en esta pobrísima región, planea regresar a algunos de los municipios que visitó durante su campaña presidencial o cuando era dirigente del PT. Ayer, Lula visitó los barrios marginales de Teresina y Recife, las capitales de los estados de Piauí y Pernambuco. En Teresina, el presidente prometió a los habitantes de la favela Hermana Dulce que volverá "para comprobar qué se hizo" contra la miseria. El mismo Lula entró con sus ministros a varias casas humildes y habló con algunas familias. Muchas de éstas sobreviven con unos 200 reales (60 dólares) por mes. Casi todos los dueños de casa le pidieron trabajo, alimentos, instalaciones cloacales y agua corriente. Esta semana, el palacio de Planalto, sede de la presidencia, recibió millones de cartas con sugerencias para combatir el hambre del Brasil. "Nunca vimos una participación popular tan grande en tan poco tiempo", comentó una funcionaria brasileña. Mientras, la Asociación de Cooperativas de Brasil aseguró que donará 24.000 toneladas de alimentos para ayudar en esta campaña.

Pedidos: ***Lula entró con sus ministros y habló con algunas familias. Casi todas le pidieron trabajo, alimentos, instalaciones cloacales y agua corriente.***

Mientras Lula recorría el nordeste, la agencia de noticias brasileña Estado informó que Tilden Santiago será el nuevo embajador del Brasil en Cuba. Santiago ya se reunió con el ministro de Relaciones Exteriores, Celso Amorim, que envió su currículum a La Habana para obtener el visto bueno del gobierno cubano. Se descuenta que el presidente Fidel Castro apruebe la designación porque éste conoce a Santiago y, cuando estuvo en Brasilia para la asunción de Lula, fue informado de la decisión y se mostró satisfecho. Santiago viajó tres veces a Cuba como legislador y una de sus hijas cursa quinto año de Medicina en la Universidad de La Habana. Además de ex cura obrero, el futuro embajador es periodista y profesor de la Pontificia Universidad Católica y de la Universidad Federal de Minas Gerais. Es uno de los fundadores del PT, de la Central Unica de Trabajadores (CUT) y presidió el Sindicato de Periodistas de Minas Gerais. Después de cursar Teología en Roma, fue cura obrero en un kibutz en Israel y en comunidades palestinas. También fue cura en varias diócesis brasileñas y estuvo preso en dependencias de los servicios de inteligencia militar durante la dictadura que sufrió Brasil entre 1964 y 1985. Durante su campaña presidencial, Lula le había dicho en broma: "No sé si mandarte a Cuba o a la Franja de Gaza".

Además de asistir a la investidura de Lucio Gutiérrez como presidente de Ecuador, Lula desayunará con su par ecuatoriano al día siguiente de la ceremonia, que se celebrará el 15 de enero. Según la Cancillería brasileña, en la reunión se conversará un incremento en el intercambio comercial entre los dos países, además de un aumento en la cooperación en el área social, la prioridad de ambos mandatarios. También es probable que Lula se reúna por separado con el presidente colombiano, Alvaro Uribe, y con el secretario de la Organización de los Estados Americanos (OEA), César Gaviria, encargado de mediar en la crisis de Venezuela. Lula quiere aprovechar el viaje a Ecuador para encontrarse con otros presidentes latinoamericanos para promover su idea de crear un "Grupo de Amigos de Venezuela". El presidente brasileño cree que este grupo podría encontrar una solución para el conflicto venezolano.

CHAVEZ PIDE A LAS FF.AA. REQUISAR DEPOSITOS DE ALIMENTOS

Ahora el golpe es cortando víveres

El presidente Hugo Chávez cerró el puño ayer y amenazó con tomar militarmente plantas y depósitos de la industria de alimentos y aseveró que no permitirá más "propaganda de guerra" de los canales de televisión opositores, en el cuadragésimo día del paro nacional en su contra. Chávez endureció el tono mientras recrudecía el descontento en las calles por la escasez de combustibles y gas doméstico, especialmente en sectores populares de Caracas y otras ciudades de Venezuela.

"Si tuviéramos que llegar al extremo, en el marco de la Constitución, de requisar los depósitos donde tienen acaparado el maíz, el arroz, yo lo voy a hacer", dijo Chávez en San Carlos, capital regional del estado de Cojedes, 200 kilómetros al sudoeste de Caracas. "Los comandantes de guarnición deben estar preparados para tomar militarmente las plantas de producción y los silos y depósitos", especificó. Chávez atacó al magnate de la televisión Gustavo Cisneros, uno de los más poderosos de Latinoamérica: es –dijo– "uno de los más grandes responsables de lo que hay en Venezuela y yo lo acuso ante el pueblo de Venezuela por golpista y por fascista. O los dueños de los canales cumplen con la Constitución (y) las leyes o habrá que aplicarles la ley de Venezuela. Nosotros hemos sido bastante permisivos, pero no vamos a seguir permitiendo la propaganda de guerra", sostuvo el presidente.

Chávez advirtió que éste será un año muy difícil en lo económico, sobre todo por el costo de la huelga general liderada por la cúpula sindical CTV, la empresarial Fedecámaras, partidos políticos y civiles de oposición y gerentes rebeldes de la petrolera estatal Pdvsa, colapsada por el paro. "Hemos tenido que gastar miles de millones de dólares en importar alimentos", dijo Chávez, quien agregó que se importó carne de Brasil, leche y harina de maíz de Colombia y arroz de República Dominicana. "Hemos tenido que importar gasolina a precios internacionales y venderla muy barata al pueblo. El gasto de reparación de pozos, refinerías, barcos, remolcadores son miles de millones de dólares para poner nuevamente a PDVSA a funcionar", deploró. Y dijo que llegan a casi 1000 los despedidos de la petrolera estatal Pdvsa.


AFP

Góndolas vacías en un supermercado de Caracas.
La gente acumula alimentos, que son cada vez más escasos.

PRIMER CAMBIO EN EL GABINETE DE VICENTE FOX

Sale Castañeda, entra un economista


AFP

Castañeda terminó de irse.
Admitió no haber logrado mucho.

El presidente de México, Vicente Fox, aceptó ayer la renuncia del polémico canciller Jorge Castañeda y nombró como su sucesor al actual ministro de Economía, Luis Ernesto Derbez. La cartera de Economía será ocupada por Fernando Canales, hasta ahora gobernador del estado de Nuevo León, en el norte de México. Estos son los primeros cambios en el gabinete de Fox desde que el presidente, del Partido Acción Nacional (PAN), asumió el poder en diciembre de 2000, poniendo fin a siete décadas de hegemonía del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Los movimientos en el gabinete fueron desencadenados por la renuncia de Castañeda, confirmada el miércoles por el mandatario. Castañeda explicó que decidió dimitir porque siempre concibió su paso por la política como algo transitorio. Castañeda admitió que deja la Cancillería sin haber logrado uno de sus principales objetivos: suscribir un acuerdo migratorio con EE.UU. El ahora ex ministro, de trayectoria previa izquierdista, causó un escándalo al gestionar la salida del líder cubano Fidel Castro de una cumbre en Monterrey, el año pasado, para evitar incomodar a Washington.

LINSALATA

Melisa Linsalata, subcampeona mundial juvenil en patín artístico, fue suspendida ayer por la Confederación Argentina de Patín, porque la directiva consideró que la deportista tuvo actitudes agraviantes contra el organismo. Linsalata, de 18 años, había acusado públicamente a las autoridades de la CAP por las carencias que sufrió, especialmente, durante los viajes al exterior. "La Confederación trabaja asustando, intimidando para que no digas la verdad", afirmó Nora Vega, la múltiple campeona de patín, quien también había cuestionado a los dirigentes de la CAP. Linsalata había contado que en el Mundial 2002, en Alemania, debió ser atendida de un esguince por el médico de la delegación de Italia, ya que el equipo argentino no tenía uno. Y que en la Copa Europea había estado dos días sin comer. "La suspenden porque es la parte más débil. Según la visión de la Confederación, los deportistas no pueden hablar y ella habló", dijo Rodolfo Rovira, dirigente de la federación porteña, tradicionalmente enfrentada con el organismo nacional.

Moyá, Ríos y varios más

El español Carlos Moyá, el chileno Marcelo Ríos y el ecuatoriano Nicolás Lapentti serán algunos de los tenistas de mejor nivel que participarán de la tercera edición de la Copa AT&T a disputarse en el Buenos Aires Tennis Club del 15 al 23 de febrero con 380 mil dólares en premios. La legión de representantes de la Argentina estará casi completa –salvo por la ausencia de Guillermo Cañas–, ya que estarán Nalbandian, Gaudio, Coria, Chela, Zabaleta, Calleri, Acasuso y Squillari. Además de Moyá –que terminó quinto en la carrera de campeones del 2002– y los nombrados extranjeros, estarán los chilenos Nicolás Massú (defensor del título) y Fernando González, los brasileños Andre Sá, Fernando Meligeni y Flavio Saretta, y los españoles Fernando Vicente, David Sánchez, Alberto Martín, Albert Portas, Albert Montañés, Félix Mantilla y David Ferrer. De los 24 jugadores que ingresan en forma directa al torneo, 10 aparecen actualmente entre los 50 primeros del mundo.

Indiecito no comerse una

Santiago Solari solicitará una indemnización a la dirigencia de su actual club, Real Madrid, si acepta su pase al Inter de Milán, lo que le representaría una rebaja en su sueldo. La diferencia anual entre lo que recibe el jugador en España y lo que percibiría en Italia es de 500 mil euros.

DyN



Fotobaires



Leonel Ríos y Maxi Estévez, dos de los protagonistas del clásico de esta noche en Mar del Plata.
Mientras Ardiles pone lo mejor que tiene, Gallego prácticamente no arriesga titulares.

Con el Rojo y la Academia arranca el fútbol de verano

Desde Mar del Plata, una vez más, comienza la serie de cruces entre grandes que saturará las pantallas del verano. Este pentagonal empieza con un Independiente muletto y un Racing mucho más serio.

INDEP'TE	RACING
Albil	Cuenca
Damiani	Vitali
Villavicencio	Pumar
Franco	Ubeda
Brandán	Arano
Pekarnik	Marchant
Bazán	Bastía
Eluchans	Romero
Ríos	Peralta
Gómez	Estévez
Cuba	Rueda
DT: A. Gallego.	**DT:** O. Ardiles.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 22.00.
TV: TyC Sports y ESPN.

Independiente y Racing abrirán hoy, a las 22, la trigesimaquinta edición de los torneos de verano, que esta vez será un pentagonal del que también participarán Boca, River y San Lorenzo. El encuentro, que se desarrollará en el estadio José María Minella de Mar del Plata y contará con un importante operativo de seguridad, será dirigido por Angel Sánchez y televisado en directo por TyC Sports, para Capital y Gran Buenos Aires, y por ESPN, para el interior del país (excepto Mar del Plata y alrededores).

El entrenador del último campeón, Américo Gallego, decidió afrontar el compromiso con una formación integrada por mayoría de suplentes que tendrá como mayor novedad la presencia del primer refuerzo para la próxima temporada, el lateral Pablo Brandán. "Estoy con muchas ganas; quizá me falta un poco de fútbol, pero estoy ansioso por empezar a jugar. Sé que éste es un desafío importante y espero no defraudar", comentó ayer el ex Huracán a propósito del partido.

Por el lado de Racing, Osvaldo Ardiles optó por incluir en la cancha lo mejor que tiene, que es, en realidad, lo que le va quedando –no estará Gustavo Campagnuolo, lesionado, ni Nicolás Pavlovich, transferido al fútbol ruso, quien será reemplazado por el delantero Luis Rueda–. Racing buscará desquitarse de la goleada por 4-1 sufrida en el último Apertura frente al equipo de Gallego, así como tomar fuerza para encarar en alza los compromisos de su participación en la Copa Libertadores. "Tenemos que ganar todo lo que juguemos, hasta los torneos de verano. Comenzamos ante Independiente y debemos darle una alegría a la gente", dijo Ardiles.

Con extrema seguridad

El partido entre Racing e Independiente en el estadio mundialista de Mar del Plata será custodiado por más de 600 efectivos, pero el operativo comenzará desde temprano en Avellaneda y en la ruta, donde se seguirá de cerca la llegada de los barrabravas de ambos equipos, según informaron las autoridades. Además, se reforzará la seguridad en la zona céntrica de Mar del Plata, en las playas, y desde temprano en los alrededores del estadio para evitar los típicos encontronazos entre las rivalidades. Los hinchas de Racing ocuparán la cabecera Sur, con ingreso por la calle Canosa, y los de Independiente estarán en la parte Norte (donde se encuentra el tablero electrónico).

JUEGA MAÑANA CON SAN LORENZO

River viaja a Salta

Gran parte del plantel de River viajará hoy por la mañana rumbo a Salta, donde mañana enfrentará a San Lorenzo en lo que será su debut en los torneos de verano. Manuel Pellegrini, que ayer sumó un segundo refuerzo –el volante Claudio Husain– dijo que le preocupa "la falta de defensores".

"Contamos con muchas variantes de mitad de cancha hacia adelante, pero creo que atrás tenemos falencias importantes", apuntó el chileno, quien agregó: "Me preocupan no sólo las ausencias ocasionales de algunos defensores, ya que no sólo no están Ariel Garcé (con la Selección) y Celso Ayala (se sumó ayer a los entrenamientos), sino que no hay recambio suficiente, incluso ahora que falta arreglar si Martín Demichelis permanecerá hasta junio en River o si emigrará antes a Alemania". Por eso el técnico espera que la próxima semana la dirigencia le consiga el marcador central que él solicitó: Horacio Ameli, cuyo pase pertenece al San Pablo. Y ni hablar de Darío Husain, que nunca termina de llegar...

Ayer sí llegó al país su hermano Claudio, quien firmó un nuevo contrato con River, por un año a cambio de 200 mil dólares, tal como estaba acordado desde hace varios días. El ex jugador de Napoli se entrenará hasta el lunes en Buenos Aires junto con el uruguayo recién llegado Martín Del Campo, Celso Ayala, Germán Lux, Franco Costanzo, Marcelo Gómez, entre otros, quienes viajarán el lunes a Mendoza, donde se unirán al resto de la delegación a la espera de los clásicos con Racing y Boca.

ARGENTINA

Habrá

0	**ARGENTINA** Eberto; M. Romero, W. García, G. Rodríguez; J. Gutiérrez, Mascherano, Colace, Carrusca; Pisculichi; Tévez, Cavenaghi. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**VENEZUELA** Cortina; Tortolero, Vizcarrondo, Cichero, R. Rodríguez; E. Hernández, Briceño, Suano, Chaurant; Rentería, P. Estévez. **DT:** Richard Páez.

Arbitro: Herbert Aguilera (Bolivia). **Estadio:** Alberto Supicci, de Colonia, Uruguay. **Gol:** PT, 37m Estévez (V). **Cambios:** ST, 45, P. Pérez por Colace (A); 50m Nunzziata por Rentería (V); 53m Belluschi por Gutiérrez (A); 61m N. Suárez por Estévez (V); 65m M. López por Pisculichi (A) y71m V. Morales por Nunzziata (V).

El Sub-20 volvió a jugar mal. La diferencia con los dos partidos anteriores es que esta vez perdió: 1-0 contra Venezuela. Un resultado que le complica seriamente la clasificación que, seguramente, dependerá del resultado del partido del martes 14 ante el puntero Paraguay, que mañana juega con Colombia. Lo único bueno, entonces, es que todavía hay una posibilidad de clasificar para el Mundial de los Emiratos Arabes sin depender de nadie. Pero anoche fue la tristeza: a los 37 del primer tiempo, el hábil delantero Phillipe Estévez recibió el toque hacia atrás desde la derecha, la paró, giró y la puso rasante abajo de Eberto. Lindo y duro gol. Pero, seamos sinceros: se veía venir.

Poco o nada puede reprochársele al vencedor. No hubo brusquedades, trató bien la pelota y se defendió lealmente cuando llegó el consabido aluvión del perdedor. Argentina pudo empatar en alguna excelente maniobra de Cavenaghi, pero los venezolanos tuvieron un par de contras claras también. No se hubiera modificado el juicio sobre la actuación del

"Me sorprende lo nuestro"

Tras el partido, Hugo Tocalli calificó de "preocupante" la derrota y se confesó sorprendido, por el insatisfactorio rendimiento del equipo: "Más que Venezuela, me sorprende lo nuestro, no hemos podido hacer dos pases consecutivos y eso es lo que en verdad me preocupa", subrayó el entrenador argentino. "He buscado variantes de piezas y de funcionamiento, pero sigo sin lograr que el equipo juegue prolijo y llegue al arco adversario con la profundidad necesaria", reconoció en rueda de prensa. El seleccionador expresó que a Argentina "le faltó la actitud necesaria para ir a buscar el resultado, en un partido que se presentaba ideal para que el equipo vaya tomando confianza". No obstante, "dependemos de nosotros mismos", recordó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-L-L) Matutina

1	7379	8	1000	15	6466
2	6926	9	3488	16	0437
3	5191	10	7242	17	3989
4	2746	11	8389	18	3370
5	3598	12	0669	19	6310
6	6166	13	7059	20	1202
7	2598	14	3578		

Quiniela Nacional (E-W-Y-Z) Vespertina

1	3147	8	0673	15	3014
2	8810	9	5017	16	5316
3	6270	10	8705	17	4366
4	4109	11	0976	18	6609
5	4862	12	0582	19	6329
6	0637	13	1664	20	3979
7	5381	14	4203		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7229	8	3684	15	0867
2	7457	9	3344	16	6485
3	2824	10	5947	17	0561
4	5502	11	8776	18	9392
5	2966	12	1635	19	5670
6	9823	13	9927	20	6078
7	5857	14	2071		

Quiniela Nacional (U-B-F-W) Nocturna

1	5189	8	6650	15	2467
2	3646	9	7483	16	9545
3	9119	10	4479	17	4095
4	2466	11	2659	18	2495
5	6838	12	9218	19	2656
6	7568	13	4330	20	4605
7	2275	14	8645		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3136	8	9995	15	6980
2	5406	9	0161	16	0322
3	8974	10	0459	17	2726
4	5388	11	6877	18	9874
5	5038	12	3306	19	0259
6	3129	13	5198	20	0691
7	4095	14	8702		

VOLVIO A JUGAR MAL, PERDIO ANTE VENEZUELA Y SE COMPLICO

que barajar y dar de nuevo

Con gol de Phillipe Estévez en el primer tiempo, Venezuela se llevó un triunfo histórico ante un equipo argentino sin rumbo ni ideas. Ahora peligra la clasificación para el Mundial de Emiratos Arabes y todo se definirá ante Paraguay el martes 14, última fecha del grupo.


AFP

Maxi López, que ingresó en el segundo tiempo, cuando Tocalli sumó todos los delanteros disponibles.
El equipo nacional reiteró carencias: no hay equipo –el entrenador no lo encontró– ni línea de juego.

GRUPO A

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	9	3	3	0	0	12	0
Uruguay	6	3	2	0	1	6	3
Ecuador	3	2	1	0	1	2	2
Perú	0	2	0	0	2	1	7
Bolivia	0	2	0	0	2	0	9

Próximos partidos: Hoy: Ecuador-Brasil (17 hs.) y Bolivia-Perú (19 hs.).

GRUPO B

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	6	2	2	0	0	3	1
Argentina	6	3	2	0	1	5	3
Venezuela	3	2	1	0	1	1	1
Colombia	0	1	0	0	1	1	2
Chile	0	2	0	0	2	2	5

Próximos partidos: Mañana: Venezuela-Chile y Colombia-Paraguay.

conjunto de Tocalli si hubiera llegado al empate: el último campeón mundial Sub-20 y uno de los favoritos de este Sudamericano no ha funcionado aún.

Al igual que en los primeros dos encuentros de este certamen, más allá de las victorias ante Colombia y Chile, los dirigidos por Hugo Tocalli volvieron a generar dudas al cabo de los primeros 45 minutos de este sorpresivo traspié. Argentina volvió a defeccionar en la concepción y la definición de cada ataque, porque careció de enlace entre los poco eficientes creativos –flojo debut de Pisculichi–, el hoy intermitente media punta Tévez y el poco asistido Cavenaghi. Ante un adversario poco profundo, Venezuela opuso un sistema simple: aguardó en su campo, cedió la iniciativa y atacó cuando pudo. Por las escasas llegadas argentinas –apenas un remate de Carrusca, tras precisa habilitación de Cavenaghi– Venezuela tomó confianza y un desborde por derecha de Suano lo capitalizó Estévez de media vuelta.

La lógica reacción de Argentina fue ostensible en la etapa complementaria. Pero no hubo claridad: se sumaron delanteros, centros y vértigo, pero no hubo claridad ni juego asociado. Salvo por dos remates de afuera de Mascherano y un tiro cruzado de Cavenaghi, Eberto sufrió más por los contragolpes del equipo ganador que el seguro Cortina.

Ahora sólo cabe esperar al martes ante Paraguay. Todavía se puede.

Un tal Lucas llega a River

Mientras espera a Ameli, River sumará la próxima semana al moreno zaguero uruguayo Máximo Francisco Lucas Matías, de Danubio de Montevideo. Así lo confirmó anoche el titular de la entidad uruguaya, Fernando Nodar Font, al manifestar que con las autoridades del club de Núñez acordó esta transacción "a préstamo por un año, con una opción de compra", cuyas cifras declinó revelar "por una política del club" que preside. Máximo Lucas, de 24 años, mide 1,80 y debutó en Primera en 1999. Fue varias veces convocado para integrar selecciones juveniles.

Con cuatro de Delgado

El equipo titular de Boca que seguramente afrontará el primer partido del verano, el próximo miércoles frente a San Lorenzo por el torneo de Salta, goleó ayer en Tandil a los suplentes por 8-0, en la práctica de fútbol desarrollada en el estadio de Ferrocarril Sud. Los tantos fueron convertidos por Delgado (cuatro), Cángele –entró por Guillermo– (dos), Donnet y Ezequiel González. El equipo ganador que paró Bianchi estuvo integrado por Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Crosa y Calvo; Donnet, Cascini, Villarreal y Ezequiel González; Delgado y Guillermo Barros Schelotto.

Sub-17: zonas del Mundial

El seleccionado argentino Sub-17 integrará el Grupo A del Mundial que se llevará a cabo en Kuala Lumpur, Malasia, del 10 al 20 de julio próximos. La selección argentina compartirá su zona con Australia, Corea y Turquía.

El ganador que al final perdió

El participante argentino que se convirtió en la estrella del "Gran Hermano 4" español fue expulsado de la casa.

Por Astrid Riehn
Desde Madrid

El argentino Matías, que causó más revuelo, polémica y "estallidos hormonales" que cualquier otro concursante, fue expulsado el jueves de la casa del concurso televisivo "Gran Hermano 4" de España, dejando tras de sí un rosario de conquistas y polémicas. El rubio platinado llegó mucho más lejos de lo que cualquiera hubiera esperado, ya que fue expulsado cuando falta apenas una semana para conocer el nombre del ganador del concurso. Si hay algo que no hizo este joven surfista de 29 años, oriundo de Mar del Plata, fue pasar inadvertido.

El diario español *El Mundo* publicó hace poco: "El efecto Matías levanta oleadas de expectación y polémica. El argentino ha acuñado una forma de conquista que merece figurar en los nuevos manuales de donjuanismo". Lo cierto es que Matías echó por la borda los prototipos argentinos de "hombre melancólico y torturado interiormente" para reemplazarlos por el de "conquistador irresistible", llegando a destronar incluso a cubanos y colombianos, que solían ocupar ese lugar en el panteón latinoamericano del imaginario español. No es para menos: de las seis concursantes femeninas de "Gran Hermano 4", conquistó a cuatro: Inma, Ana, Judith y Rocío. A pocos días de entrar en la casa, la andaluza Inma afirmó categórica: "A mí me gusta el *arhentino* (sic)". Un amor no correspondido por el Don Juan de las pampas, que sólo le concedió unos escarceos amorosos en el jacuzzi de la casa para Año Nuevo.

Fue entonces cuando Matías firmó su sentencia de expulsión: poco antes le había confesado su amor a Rocío, una morena de labios carnosos, la única integrante por la que Matías siente, según sus palabras, "verdadero deseo sexual". Al parecer, las televidentes españolas, que lo siguieron con fervor cual galán de culebrón mexicano, no le perdonaron semejante dosis de "caradurismo" y lo etiquetaron definitivamente como un típico "chanta", hablando en argentino. Lo más singular de este macho cabrío –que según su biografía oficial habla cuatro idiomas, recorrió 25 países y desembarcó en las islas Canarias hace dos años, donde trabajó como camarero y cocinero– es que concretó todas sus conquistas en el jacuzzi de la casa.



En la casa conquistó a cuatro chicas: Inma, Ana, Judith y Rocío.
"¡Todos en este país queremos follar con Matías!", grito un cómico de TV.

Entre las aguas burbujeantes de la piscina también se comió a besos a la catalana Ana –imágenes pasionales que fueron retransmitidas una y otra vez por cuanto programa vespertino de chismes hay en España– y logró que otra chica, Judith, se metiera al agua con él en ropa interior. La facilidad de conquista del argentino causó verdadera preocupación entre los hombres españoles, aunque no entre los concursantes masculinos, con los que se llevó muy bien y que lo consideraban "la alegría de la casa". "¿Qué reputado sexólogo puede confirmar la superioridad amatoria de un argentino?", se preguntaba entre indignado y desconcertado un columnista de *El Mundo* en una nota titulada, "Matías, ¿el depredador?".

A Matías no le perdonaron tanto fuego, dicen algunos. Lo expulsaron por envidia, creen otros. Entre ellos, el showman e icono gay de la televisión española, el venezolano Boris Izaguirre, quien afirmó ayer a grito pelado en el programa "Crónicas marcianas": "¡Todos en este país queremos follar con Matías!". Una vez fuera de la casa, Matías logró sortear con elegancia todas las intimaciones que le hizo la conductora del programa, Mercedes Milá, que lo trató de "picaflor". "La vida está para vivirla", esgrimió el argentino. Cuando le mostraron las imágenes de sus conquistas, se limitó a decir: "Qué bien la pasé. Me cagué de risa tres meses". Finalmente, hasta la misma conductora sucumbió a sus encantos y cerró el programa de una manera peculiar: le estampó un beso en la boca.

COMENZO EN EE.UU. "LA SOLTERA"

Una Eva y veinticinco Adanes

Más de 17 millones de televidentes estadounidenses vieron el primer programa del reality show "The Bachelorette" ("La soltera"), en cuyo transcurso una mujer debe elegir a un hombre de entre 25 posibles candidatos. Según las mediciones de rating, "The Bachelorette" superó todas las expectativas y dejó atrás por lejos a su mayor competidor, la serie sobre los entretelones de la Casa Blanca "The West Wing", con Martin Sheen, que fue vista por sólo 3,4 millones de espectadores. Trista Rehn es la joven afortunada que busca su verdadero amor entre los 25 candidatos. Según los productores de la cadena de TV ABC, el show atrajo la atención de los televidentes de ambos sexos. Incluso el programa registró una mayor cantidad de espectadores hombres que su versión anterior, "The Bachelor", en que un hombre elegía a su compañera de entre 25 candidatas. El soltero elegido mantuvo una serie de encuentros y salidas románticas con las diferentes candidatas, a las cuales descartó a medida que se acercaba el final hasta quedarse con la ganadora. Luego se casaron y fueron felices.

LOS ACTORES

Erase

Por Oscar Ranzani

La tira "Costumbres argentinas" es una de las apuestas centrales de un verano televisivo marcado por las apuestas decididas de los canales, necesitados del oxígeno del rating durante los doce meses del año. El programa, una comedia romántica poblada de caras reconocibles para el espectador, irá desde el lunes todos los días hábiles, a las 21, franja en que competirá con "Malandras", del 9, que comenzó esta semana, y "Gitanos", del 13, que arranca esa misma noche. Carlos Calvo, Ana María Picchio, Fabián Gianola, Tomás Fonzi, Daniela Herrero –joven cantante que empieza a trabajar en televisión–, Osvaldo Santoro, María Valenzuela y Carlos Belloso, entre otros, están al frente del elenco que contará una historia acaso conocida: el de la enemistad de dos familias. El libro de esta historia, que arranca en los '80, es de Adriana Lorenzon; la producción general, de Sebastián Ortega, y la realización general, de Marcelo Tinelli. La idea es intentar retratar alguno de los aspectos de la vida cotidiana argentina cuando todavía se vivía en dictadura militar y la democracia era un sueño de multitudes. Claro que en el código de las telenovelas.

La historia arranca cuando Mariana (D. Herrero) se muda al lado de la casa de Gabriel (T. Fonzi). Los adolescentes se enamoran a primera vista, pero desconocen el odio que existe entre sus familias. Es que Ernesto Pagliaro (O. Santoro), padre de Mariana, le robó su novia Clara (M. Valenzuela) a su mejor amigo Vicente Rosetti (C. Calvo) veinte años antes, en los '60. O, mejor dicho, ella la eligió irse con él y se casaron. El matrimonio de Ernesto y Clara atraviesa dificultades económicas y se ven obligados a vender su vivienda. Se mudarán por casualidad a una casa que está al lado de la de Vicente, que está casado con Carmen (A. M. Picchio). El reencuentro destapará viejos rencores, pero, a pesar de los conflictos, Gabriel y Mariana seguirán adelante.

"Me da alegría volver con una ficción que reivindique el barrio. El barrio es de lo más sano que nos queda en esta sociedad y los valores que tiene el barrio es bueno reivindicarlos", señala Carlos Calvo, sin temor alguno por los lugares comunes. Respecto de su personaje (Vicente), el actor cuenta que "es el jefe de la familia Rosetti: carpintero peronista e hincha de Boca que, junto a su familia, sufre todo el proceso que padeció la clase media en los '80". Vicente "tiene rencores en lo sentimental", destaca en referencia a la disputa por su ex novia en manos de su ex amigo.

Picchio: *"A mí me parece interesante este proyecto, porque hay una mirada del país para atrás. Los primeros años de los 80 fueron años muy delicados...."*

La esposa, Carmen, es según su intérprete, Ana María Picchio, "una mujer que ama a su marido", ante todo. Pero pertenece al grupo de mujeres de su generación que eligieron no ser autónomas. "Eligie-

EXPLICAN DE QUE SE TRATARA "COSTUMBRES ARGENTINAS"

un país en que nadie votaba

El programa que comienza el lunes contará una historia de telenovela –dos familias enfrentadas pero obligadas a convivir– recortada contra el paisaje de la Argentina en 1980.





Carlos Calvo es el jefe de los Rosetti; Osvaldo Santoro encabeza la familia de los Pagliaro.
La mayoría de los actores de más de cuarenta tiene recuerdos precisos de los años del miedo.

ron no luchar por su libertad sino luchar por tener un hombre", describe Picchio. "Tuvieron la suerte de enganchar uno, se enamoraron, le dieron una familia y ellas fueron felices." La actriz dice que lo que más le atrapó de la historia fue el contexto temporal en que se desarrolla. "A mí me parece interesante este proyecto porque, en principio, hay una mirada del país para atrás. Los primeros años de los 80 fueron años muy delicados. La serie arranca cuando la democracia se venía, pero de manera subrepticia. Era un momento en que algunos argentinos eran 'derechos y humanos' mientras para otros el silencio era salud. Después vendrían Malvinas, la asunción del tema de los desaparecidos, la democracia."

Vicente tiene tres hijos. Uno de ellos, Gabriel –Fonzi– es el que vivirá el romance con Mariana que parece central para la acción. El joven actor personifica a "un joven de 17 años, deseoso de ser músico más que nada en la vida y, a veces, lo confunden con un vago porque lo único que hace es tener una guitarrita en la mano. Tiene mucha hormona. No tiene incidencia en la pelea de las familias, se la come de rebote pero forma parte de los ejes que hacen que todo se resuelva". A su vez, el hermano menor de Vicente, Jorge, es interpretado por Fabián Gianola quien, tras dos años exitosos como conductor de "TV Registrada", regresa a la ficción, en un papel a su medida. "Represento a un chanta de barrio que le gusta hacer negocios medio oscuros, como le salgan. Trae televisores de afuera para venderlos. Algo que se hacía en los '80 con los televisores a color. Siempre está metido en algún negocio que lo lleve al éxito definitivo y, a veces, no mide las consecuencias o los límites. Y siempre tiene a Vicente, su hermano mayor que lo trae a tierra."

La otra familia está encabezada

> **Valenzuela:** ***"Que esté ambientada en 1980 es un valor agregado. Se va a subrayar el recuerdo de aquella época, cuando olíamos la democracia y nos alegrábamos".***

por Santoro, que se llama Ernesto Pagliaro en la ficción. Su personaje "es un actor 'fracasado' que no ha conseguido en su vida un papel importante. Es un artista sin talento que lo único importante que hizo fue una fotonovela que se llamaba 'El lagarto Yorga'. Vive con ese conflicto permanentemente al que se le suma ahora el que se le presenta con su mujer que se reencuentra con su ex novio Vicente cuando se van a vivir al lado de los Rosetti. Y el problema es que nuestros hijos, ahora quieren repetir la historia". Mariana, la hija de Ernesto –interpretada por Daniela Herrero– que se enamora de Gabriel Rosetti, "es una nena de 14 años que tiene una familia bastante histérica", dice la debutante.

Cuando la familia vuelve al barrio, cuenta Herrero, "lo veo a Gabriel (Fonzi) en Año Nuevo y me enamoro a primera vista". La simpática Herrero nació en el '85 y no tiene idea de cómo fue el año '80 pero promete que, de a poco irá empapándose del ambiente ficcional. "En la tira, soy la mujer de Santoro. Cuando volvemos al barrio se va a crear todo ese enfrentamiento entre familias", destaca a su vez Valenzuela. "Que la tira transcurra en los '80 fue el atractivo mayor porque historias de amor y novelas hemos contado y podemos contar miles. Pero que esté ambientada en los '80 es un valor agregado. Se va a subrayar el recuerdo de aquella época, en que olíamos la democracia y nos alegrábamos."

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ANNA KARENINA
De Bernard Rose
A las 18 por Hallmark

San Petersburgo es el escenario de la última de las versiones cinematográficas de la novela de Tolstoi. En esta ocasión, la figura de la joven y bella aristócrata quedó en manos de Sophie Marceau, que no desentona pese a que la magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es ya un clásico: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero la rutina la lleva a enamorarse del conde Vronsky, por el que pone en juego todo.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny DeVito
A las 18.15 por Cineclick

En esta comedia de humor negro, el director Danny DeVito y su coestrella Billy Cristal confabulan un graciosísimo "intercambio de asesinatos". Fascinado por la clásica película *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, inspirada en una novela de Patricia Highsmith, DeVito decide emular la trama de asesinatos: quiere que Cristal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, matará a la extremadamente despreciable ex esposa de Cristal. Claro que se trata de una comedia.



POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park
A las 19.55 por Cinecanal 2

El primer largo de dos genios de la animación artesanal en arcilla paso-a-paso se sitúa en un gallinero que parece un campo de concentración, del que las valientes quieren huir. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la rebelde. "De algo hay que vivir", le contesta otra, resignada. Un gallo chanta les hará creer que es un héroe, pero cuando sus mentiras se descubran, la semilla de la libertad estará germinando.



BLEU
De Krysztof Kieslowski
A las 22.30 por Cineclick

Primera película de la trilogía *Tres colores*, basada en el azul, blanco y rojo de la bandera francesa, y los principios de la revolución a los que aluden: libertad, igualdad y fraternidad. El director polaco cuenta aquí la historia de Julie (Juliette Binoche), que pierde a su marido y a su hija en un accidente de tránsito. De esta forma ella queda paradójicamente libre, con todo a favor para intentar comenzar una vida nueva desde cero. Pero, ¿es esto posible? ¿Hasta qué punto el ser humano puede ser realmente libre?

TV

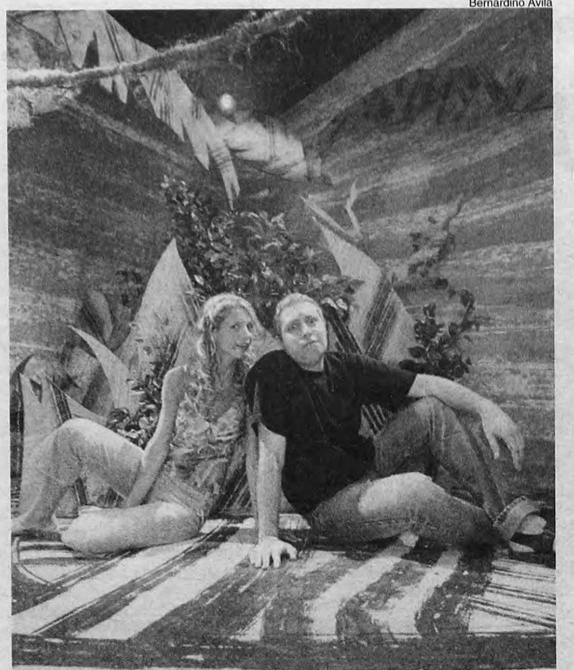
9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
2-ACA TV.
7-TODOS PONEN.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
11-CINE: "Operación Fuerza Delta".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Kim de la India".
9-CINE DEL SABADO: "TNT".
13-PRIMERA INVASION.
17.00
11-CINE: "Escape en tren".
13-CINE PLUS: Cuento asombroso: "El maestro".
17.30
9-CINE DEL SABADO: "El mensajero".
17.45
13-CINE PLUS: "¿Y dónde está el piloto?"
18.00
7-LUIS APLAU EN EL MUNDO.
19.00
7-KM A KM.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 19 por Telefé.

19.15
13-CINE PLUS: "Socios y sabuesos".
20.00
2-FUTBOL PROYECCION 2006: "Huracán-River".
7-GORDE DE REYES.
9-ZOOM.
11-ZOOBICHOS.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-LOS SIMULADORES.
13-MAR DEL PLATA MODA SHOW.
22.00
2-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Sombras y luces".
9-TELEVICIO.
11-CINE: "Esa maldita costilla".
23.00
9-EL SHOW CREATIVO.
23.30
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "A los cirujanos se les va la mano".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-TRIBULACIONES.

Bernardino Avila



Molinari y Peluffo, conductores y a la vez coproductores del ciclo.
El estudio incluirá una cámara con un microscopio "superpotente".

"Muchos chicos no pueden acceder a un zoológico"

María Eugenia Molinari y Mariano Peluffo empiezan a conducir hoy por Telefé "Zoobichos", un programa que se aleja de las típicas mascotas para internarse hasta en el mundo microscópico.

Por O. R.

María Eugenia Molinari y Mariano Peluffo iniciarán esta noche un largo recorrido por el universo animal, en una travesía televisiva que podrá verse todos los sábados y domingos a las 20 por Telefé. "Zoobichos" es un programa de entretenimientos, novedades y curiosidades tanto de animales domésticos como de los otros. A lo largo del ciclo –coproducido por los dos conductores y Telefé– se verán en la pantalla diversos zoológicos, reservas naturales, parques nacionales y todo tipo de animales. Junto a Molinari y Peluffo estará Andrea Valido, especialista en fauna silvestre. "El programa va a tener contenido, humor, color, ternura. Vas a poder decir 'qué asco!', '¡qué tierno!' o '¡qué interesante!'", señala Molinari en entrevista con **Página/12**. "Básicamente, va a tener información curiosa y entretenida de toda la fauna de nuestro país", agrega Peluffo.

–¿Cómo estará estructurado el programa?

M. P:. –Una de las características que lo distinguirá serán los viajes, ya que todos los fines de semana se mostrará un lugar distinto del país: en el primer programa será Mendoza.

M. E. M.: –Vamos a recorrer lugares que sean ricos en fauna y a visitar los animales autóctonos y conocer el "por qué". Nos preguntaremos: "¿por qué hay un parque ahí?", "¿por qué los animales están ahí?", "¿por qué nacieron o se crían en ese clima?".

–¿Qué mirada diferente van a ensayar, en un tipo de programa que suele concentrarse más en el mundo de la mascota típica?

M. P.: –Vamos a tener un laboratorio con un microscopio superpotente en el estudio, que permitirá mostrar en cámara bichitos e insectos como no se ven nunca: la cara de una hormiga, las patas de una polilla, cómo come una mosca. Esas cosas asquerosas que a nosotros nos encantan. Y, por otro lado, vamos a ver cómo funcionan las distintas veterinarias de animales y los distintos zoológicos: cómo curan a un tiburón que lo mordió otro bicho o cómo le cortan las uñas a un elefante.

M. E. M.: –En otra sección se va a hablar de animales en extinción, y abordaremos la zooterapia. O sea, cómo los animales sirven para distintos tipos de terapias con personas discapacitadas. Por ejemplo, la equinoterapia: hay chicos que tienen distintas discapacidades y el caballo los estimula.

M. P.: –También hay zooterapia con delfines que sirven para la rehabilitación de personas a través del trabajo en el agua. Otra idea que tenemos es que los chicos escriban y, luego, iremos a los colegios con animales semidomésticos y entrenados para hacer ese tipo de actividad. Hay muchos chicos que no tienen acceso a un zoológico. Y si van, los ven de lejos. Otra cosa es tenerlos cerca y darles la mamadera.

–¿Se encontraron con otras rarezas?

M. P.: –Tenemos notas muy coloridas con un perfil muy curioso: el baño de los elefantes, por ejemplo. Hay unos monos en el zoológico de Palermo que, para que no se estresen y no se aburran en las jaulas, los sacan a pasear, los hacen interactuar con objetos y les pasan películas.

> **Reacción:** ***"El programa va a tener contenido, humor, color, ternura. Vas a poder decir 'qué asco!', '¡qué tierno!' o '¡qué interesante!'", señala Molinari.***

–¿Hay una veta humorística?

M. P.: –Vamos a hacer algunas notas en broma. Por ejemplo, una cosa muy curiosa: hay miles de deportistas con apodos de animales como "el pájaro" Caniggia, "el piojo" López, "el mono" Burgos. Vamos a hacer informes como si Caniggia fuese un pájaro exótico que emigra a Europa y que después vuelve.

–Teniendo en cuenta la simpatía de los chicos por los animales, ¿cómo se las van a ingeniar para informar a niños y a los adultos a la vez?

M. E. M.: –De la misma manera.

M. P.: –Si uno les habla a los chicos como si fueran muy chiquititos, tiene que hacer un programa infantil e ir a la mañana. Y si se les habla a los adultos, los chicos no entienden y se aburren. Creo que hay un código que es hablarle a la familia, como si uno le estuviera contando todo a su cuñado y sus nenes. En ese sentido, el programa es multitarget.

MURIO JOSE MARIA GUTIERREZ

Un actor difícil de olvidar

El actor José María Gutiérrez falleció en Buenos Aires a los 82 años, dejando un legado de seis décadas de prolífica carrera, especialmente en la época de oro del cine y teatro argentinos. El deceso del actor se produjo en una clínica porteña a raíz de un paro cardiorrespiratorio. Gutiérrez comenzó su carrera en la década del 40 y su primer éxito fue la película *Marianela*, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós. *Concierto para una lágrima*, *La Patagonia rebelde*, *Angel, la diva y yo*, se encuentran entre las 33 películas que filmó, la última de las cuales, *Las aventuras de Dios*, se estrenó en el año 2002, dirigida por Eliseo Subiela. *Ifigenia en Aulide*, *Galileo Galilei* y *El pato salvaje* son algunas de las obras de teatro a las que aportó su experiencia y sólida formación durante años. Su última presentación en los escenarios porteños fue en el año 2001 con la obra *El inocente*, en el ciclo "Teatro x la identidad" organizado por las Abuelas de Plaza de Mayo. Galardonado con diversos premios, recibió en el año 2001 el Cóndor de Plata a la trayectoria, entregado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, y en el 2002 el premio Florencio Sánchez a la trayectoria, entregado por la Casa del Teatro. "Fue una persona muy activa", dijo Andrea Gutiérrez, hija del actor. Sus restos fueron velados en la calle Gallo 757 de esta Capital e inhumados ayer por la tarde en el Cementerio de la Chacarita.

CECILIA ROTH ES LA ESTRELLA DE "LA HIJA DEL CANIBAL"

Una mujer en la encrucijada

Por Atenas Sifuentes
Desde México D.F.

El estreno mexicano del film que protagoniza la actriz argentina provocó una ceremonia de corte hollywoodense, en la que llovieron los elogios y los vaticinios de éxito en el mundo iberoamericano.

El estreno mundial en México de *La hija del caníbal* se celebró en México al mejor estilo de Hollywood, con alfombra roja, tribunas para que el público pudiera ver la llegada de los actores y la asistencia de miembros de la farándula nacional. La actriz argentina Cecilia Roth, el español Carlos Alvarez-Novoa y el mexicano Kuno Becker, protagonistas del film, fueron los invitados de honor al estreno que se celebró el jueves por la noche en el céntrico teatro Metropolitan de la Ciudad de México. El mexicano Antonio Serrano, director de esta película basada en la novela homónima de la periodista y escritora española Rosa Montero, fue una de las estrellas centrales de la velada, al menos para los medios locales. Artistas como Rebecca Jones, Alejandro Camacho o Itatí Cantoral, y cineastas mexicanos como Carlos Carrera (*El crimen del padre Amaro*), Alfonso Arau (*Como agua para chocolate*) o Daniel Gruener (*Sobrenatural*) se congregaron en el teatro para el estreno.

La película relata las peripecias de Lucía (Cecilia Roth), una mujer que ronda los cuarenta años y que en la búsqueda frenética de su marido, supuestamente secuestrado, reconquista su libertad y traza el camino de una nueva vida. Los protagonistas de esta transformación en la vida de Lucía son Adrián (Kuno Becker), un joven de 21 años, y Félix (Carlos Alvarez-Novoa), un anciano octogenario. A juzgar por la reacción de los asistentes al estreno, la película será un éxito de masas: el director del Instituto Mexicano de la Cinematografía, Alfredo Joskowickz, elogió especialmente la producción, la dirección y la actuación del film. "Antonio Serrano renovó su propuesta. Noté un avance muy notable en términos narrativos. Yo creo que se contagió del movimiento de la cinematografía de los jóvenes. Me parece que es un buen producto comercial y espero que tenga mucho éxito", manifestó.

La hija... es una coproducción hispano-mexicana que se rodó entre enero y abril del año pasado en el D.F. Ibarra explicó que la película, cuya distribución está a cargo de la compañía estadounidense 20th. Century Fox, podrá verse en 300 cines de México a partir del 17 de enero y se estrenará en Estados Unidos y varios países de Europa en los próximos meses. Antonio Serrano (*Sexo, pudor y lágrimas*) no pudo ocultar su satisfacción y destacó, especialmente, el talento de los protagonistas. Roth (*Todo sobre mi madre*), la gran estrella de la noche, se mostró alegre y cariñosa y agradeció a los productores de la película la oportunidad que le dieron al elegirla para el personaje principal.

La actriz argentina afirmó que trabajar en esta película fue una gran experiencia, porque le permitió explorar el universo femenino. "La película habla de la situación de una mujer con la que muchas nos podemos sentir identificadas porque muestra que nunca es tarde para abrirse al mundo y reencontrarse. Habla de esa posibilidad que tenemos todos de abrir los ojos y cambiar nuestra vida tal como lo hace Lucía", declaró. La noche del estreno no podía concluir sin la tradicional fiesta, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Sandra Cartasso



"La película muestra que nunca es tarde para abrirse al mundo y reencontrarse", dijo Roth.
"La hija...", basada en una novela de la española Rosa Montero, fue dirigida por Antonio Serrano.

PATRICE CHEREAU, PRESIDENTE DEL JURADO EN CANNES

"Que sirva para la reflexión"

El director de cine, teatro y ópera francés Patrice Chéreau presidirá el jurado del próximo Festival Internacional de Cine de Cannes –a realizarse entre el 14 y el 25 de mayo próximo–, cargo en el que sucederá al cineasta estadounidense David Lynch. Chéreau, de 58 años, empezó su carrera en el teatro antes de pasar primero a la ópera y luego al cine.

Como cineasta fue premiado en el Festival de Cannes por *La reina Margot*, obtuvo el César al mejor director por *Los que me aman tomarán el tren* y el Oso de Oro del Festival de Berlín por *Intimidad*. "La obra exigente de Patrice Chéreau ha ido siempre acompañada de una reflexión sobre el arte. A menudo corrió riesgos por satisfacer esa perpetua curiosidad que le dio audacia en los dominios fraternos del teatro, la ópera y, ahora, el cine", declaró Gilles Jacob, presidente del Festival de Cannes, al fundamentar la decisión. "Sus opciones, su trabajo con el actor y la profundización de su puesta en escena hacen de él un testigo escrupuloso y excepcionalmente abierto a todo el cine de hoy y a todos los cines del mundo", estimó.

Para el director y actor (interpretó a Napoleón en *Adiós Bonaparte*, de Yussef Chahin, y a Camille Desmoulins en *Danton*, de Andrzej Wajda, entre otros papeles), el rol significará "estar en el centro de la memoria viva del cine". Chéreau considera que su tarea será "hacer de esos pocos días una herramienta de reflexión para comprender quizás en qué momento se encuentra la industria del cine, dónde nos encontramos y qué historias debemos contar. Y, ante todo y sobre todo, ver películas y amarlas".

Nacido en noviembre de 1944 en Loira, de padres pintores, Patrice Chéreau dirigió junto con Roger Planchon el elenco teatral TNP de Villeurbanne en los años '70. Posteriormente dirigió el prestigioso Théatre des Amandiers de Nanterre, montando obras de Bernard-Marie Koltes y Jean Genet y formando una nueva generación de actores franceses. Dirigió también la puesta en escena de óperas en los principales escenarios líricos de Europa: *Los cuentos de Hoffmann* y *Lulú* en la Opera de París, la *Tetralogía* de Wagner en el Festival de Bayreuth y *Don Juan* en Salzburgo. En el cine, debutó como director en 1974 con *La carne de la orquídea*, interpretada por Simone Signoret y Charlotte Rampling, dirigiendo luego *Judith Therpauve* (1978), *El hombre herido* (1982) y *Hotel de France* (1987).

En 1994, *La reina Margot* le aportó un gran éxito de taquilla y el premio del jurado del Festival de Cannes. En 1999 obtuvo el César (el Oscar del cine francés) al mejor director por *Los que me aman tomarán el tren*, y su hasta ahora última película, *Intimidad*, ganó el Oso de Oro del Festival de Berlín en 2001. Antes de presidir el jurado de Cannes, volverá a los escenarios para dirigir *Fedra*, de Racine, prevista en la cartelera de París desde el 15 de enero y hasta el 20 de abril.

Argentina en Madrid

El cine argentino sigue asentando su huella en España: hoy comenzará *Nuevas Miradas. Una realidad: cine argentino 2001/2002*, un ciclo que ocupará el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el que se proyectarán nueve títulos recientes. La muestra abrirá con *Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande, con Ulises Dumont y Federico Luppi, que obtuvo el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine Latino de Los Angeles, entre otros galardones, seguida por *Vagón fumador*, de Verónica Chen, premiada con la Carabela de Plata a la Mejor Opera Prima en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2001. La programación del minifestival, que se extenderá hasta el viernes 17, se completa con *Sudeste* y *Tesoro mío*, de Sergio Belloti; *Luca vive*, de Jorge Coscia; *El amor y el espanto*, de Juan Carlos Desanzo; *El despertar de Laura*, de Poli Nardi; *El armario*, de Gustavo Corrado, y *Bajar es lo peor*, de Leyla Grunberg. Además, en la Casa de América de la capital española tendrá lugar el 15 de enero la mesa redonda *España-Argentina. Dos cines, un encuentro*, en la que participarán los cineastas argentinos Poli Nardi y Jorge Coscia (director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Incaa), la actriz española Assumpta Serna y el director y productor argentino afincado en España Enrique Gabriel.

Venecia sin cine

Toda una paradoja: en Venecia, la ciudad que celebra la prestigiosa Mostra de Cine, acaba de cerrar sus puertas la última sala que continuaba en funcionamiento. A la última función en el privado teatro Rossini asistieron apenas una decena de espectadores. Esta situación se debe al constante descenso de habitantes en la ciudad: actualmente, sólo 64.000 personas pasan todo el año en Venecia. A partir de ahora, sólo existirán los cines comunales en la isla Lido, que se utilizan para la Mostra.

PLAY

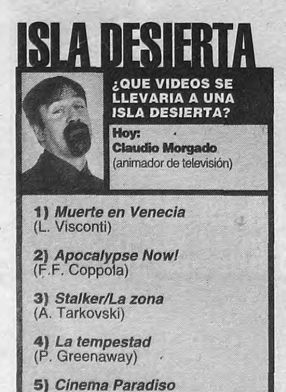
El DVD crece, pero no acá

Mientras el balance 2002 dio "estacionario" para el mercado del DVD en la Argentina, en países con economías más fuertes y estables el consumo de disquitos digitales crece en progresión geométrica. No hace falta irse hasta Estados Unidos para comprobarlo: en países del área, como Brasil y México, cada vez más gente tiene máquinas lectoras, lanzándose, con expectativas de compra o alquiler, sobre novedades y títulos de colección. Estadísticas recientes cantan que, en Estados Unidos, casi un tercio del total de hogares posee a esta altura un equipo de DVD, y que, en promedio, cada familia norteamericana incorpora más de un título por mes a su videoteca digital. Mientras que representantes locales del negocio confiesan que, en la Argentina, la costumbre de coleccionar DVD es casi nula (el único movimiento comercial se concentra en el rubro alquileres), en el país del norte las cifras de venta del mercado de DVD se dispararon durante el 2002, luego de varios años de "meseta". En un 20 por ciento se estima el crecimiento en el mercado de venta, con respecto al 2001, cifra fogoneada por la edición digital de "tanques" como *El hombre araña* o *La era de hielo*, así como por ediciones especiales a todo lujo de títulos como *Blancanieves, Shrek* o *La comunidad del anillo*. Esta disparada del DVD repercute sobre las cifras totales del negocio del video en Estados Unidos, reafirmando la tendencia de los últimos años, que sorprenderá a más de uno: el negocio del *video-home* deja más dinero que el del cine. Y eso que las cifras de ventas de entradas vienen creciendo año a año en Estados Unidos. En la Argentina, mientras tanto, los representantes de las editoras sonríen con sólo comprobar que el mercado se mantiene en pie.

Comunidad griega

Los griegos de Sócrates es el título de un video de reciente edición, que testimonia las actividades de la Colectividad Helénica Sócrates, una de las instituciones más activas con las que cuenta la comunidad griega en la Argentina. Con una tirada limitada y a precio especial, el video se encuentra ya a la venta. Se suministran más informaciones al teléfono 4242-0946, o en el site de Internet *www.socrates.org.ar*

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Claudio Morgado** (animador de televisión)

1) *Muerte en Venecia* (L. Visconti)
2) *Apocalypse Now!* (F.F. Coppola)
3) *Stalker/La zona* (A. Tarkovski)
4) *La tempestad* (P. Greenaway)
5) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)

Un juego de espejos, donde nada es lo que parece

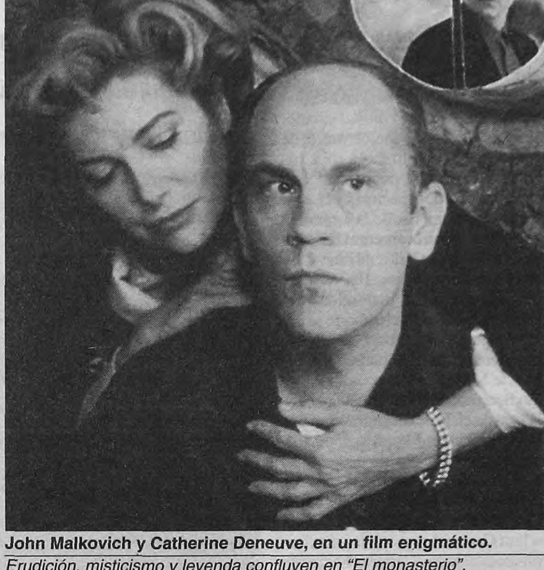
La edición en video de "El monasterio" permite acercarse a la fascinante y ambigua obra del veterano director portugués Manoel de Oliveira.

Por Horacio Bernades

El cine del portugués Manoel de Oliveira no suele ser para todo público. Con 94 años recién cumplidos, y en plena y febril actividad (todo un fenómeno de la naturaleza, el hombre no deja de filmar una película por año), el de Oliveira tiende a ser un cine en clave, que no le presta demasiada importancia a códigos realistas de representación y se divierte con mascaradas, abundando en segundas líneas de interpretación y confiando más en la conversación que en la acción. Todo esto suele exigir del espectador una ruptura con afincados hábitos de percepción cinematográfica. Salvo, claro, en aquellas ocasiones en que el cineasta reemplaza oscuridad por transparencia, como pueden ser los casos de *Viaje al principio del mundo* (su única película estrenada comercialmente en la Argentina) y la reciente *Vou pra casa*, que pudo verse en la última edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.



Manoel de Oliveira tiene 94 años. *Filma una película por temporada.*



John Malkovich y Catherine Deneuve, en un film enigmático. *Erudición, misticismo y leyenda confluyen en "El monasterio".*

Al no tener las mismas exigencias de masividad, es en casos como el de Oliveira que el video bien puede asumir el relevo del cine, estrenando en formato magnético películas que, se sabe de antemano, no abarrotarán las salas de público. Fue lo que ocurrió con *Party*, película de Oliveira que hace un par de temporadas editó AVH, y es ahora el caso de *O convento*, film de mediados de la década pasada que el sello Primer Plano Video presenta en carácter de estreno para el *video-home*, con el título de *El monasterio*. Producida por su fiel sostenedor Paulo Branco, protagonizada por los superestelares John Malkovich y Catherine Deneuve (junto a Miguel Cintra y Leonor Silveira, miembros de la *troupe* estable de Oliveira) y con una exquisita fotografía de Renato Berta –que realza cada rayo de luz mediterránea, aunque la copia que se lanza se empeñe en "lavarla"–, es tal el grado de ambigüedad que caracteriza el cine de su realizador que *El monasterio* admite ser vista como una ambiciosa alegoría metafísica, un vodevil muy conversado o un elegante juego de salón, en el que los invitados (y sobre todo el anfitrión) se entretienen con máscaras.

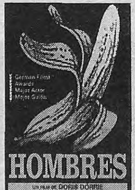
> **Claves:** ***"El monasterio" puede verse como una alegoría metafísica o un elegante juego de salón, en el que los invitados y el anfitrión se entretienen con máscaras.***

Todo comienza con la llegada del profesor Padovik (Malkovich) a un convento perdido en algún lejano y frondoso paraje portugués, en compañía de su esposa Hélène (Deneuve). A Padovik lo trae una investigación que suena a versión intelectual de Rocambole: certificar la verdadera identidad de William Shakespeare, de quien el profesor sospecha que podría no haber nacido en Stratford-on-Avon sino en España. De origen judío, su nombre habría sido algo así como Jacobo Pérez. Perseguido por la Inquisición, Padovik especula que el tal Pérez fue a parar a Francia, donde se lo rebautizó Jacques Pierre. Y de Jacques Pierre a Shakespeare hay apenas un matiz de pronunciación. Padovik y Hélène no están pasando por su mejor momento matrimonial, y en el convento cada uno de ellos resultará atraído por un tercero. La tan bonita como enigmática Piedad (Leonor de Silveira), tal vez virgen y siempre de blanco, distraerá a Padovik de sus estudios, mientras que el misteriosísimo Baltar (Miguel Cintra), que se presenta como "guardián" del lugar y va fatalmente vestido de negro, tenderá sus mefistofélicas redes alrededor de la bella Hélène.

De aquí en más se acumulará una montaña de datos y referencias entre eruditos, míticos y místicos. Estos llevan a pensar que Baltar podría ser el mismísimo demonio; Piedad, un ángel encarnado; Padovik, un nuevo Fausto en busca de la inmortalidad que da la fama académica; y Hélène, la reencarnación de Helena de Troya. O tal vez todo eso no sea otra cosa que espejismos, pistas falsas, engaños de la percepción o delirios de la interpretación. El juego de espejos es posiblemente el hobby preferido de este artista veterano para quien la representación no es una instancia que oculte algo subyacente sino la verdad última de la realidad. El cierre es ejemplar en este sentido: una vez que las posibles vías de interpretación se bifurcaron hasta el infinito, se transcribe el relato de un testigo que parecería venir a aclarar todo el misterio. Pero enseguida un cartel previene que a ese testigo no hay por qué creerle todo. Y todo vuelve a esfumarse en el misterio.

Lanzamientos

HOMBRES, de Doris Dörrie. Con H. Lauterbach, Uwe Ochsenknecht y U. Kriener. 1985, 99 min. Primer Plano Video. — 8 PUNTOS



Oportuna reedición en video de la primera película que se conoció en la Argentina de la alemana Doris Dörrie, consagrada más tarde gracias a películas como *Nadie me quiere*, *¿Soy linda?* y *Sabiduría garantizada*. Todo el mundo de la autora aparece ya claramente delineado aquí, donde Dörrie demuestra que una comedia germana puede ser sumamente graciosa. Pero es mucho más que una comedia esta película sobre las relatividades de la identidad y la intercambiabilidad de máscaras sociales. Al descubrir que su esposa no es la esclava que él suponía, un empresario se muda junto al amante de aquélla, pero lo que apuntaba para guerra de machos derivará en amistad de pares. Leve e imprevisible como todas las películas de Dörrie.

LA MASCARA NEGRA 2, de Tsui Hark. Con Andy On, Tracy Lords, Teresa Herrera y Jon Polito. 2001, 101 min. LK-Tel. — 7 PUNTOS



Nacido en Vietnam y largamente radicado en Hong Kong, el productor y realizador Tsui Hark es uno de los nombres clave en el boom que el cine de la ex colonia británica experimentó a partir de los años '80. Hark es una especie de Roger Corman asiático, capaz de dedicarse casi enteramente al cine de clase B para abajo, insuflando lo berreta de una pasión, personalidad y riesgo creativos realmente únicos. Secuela de la exitosa *Black Mask*, he aquí un desvergonzado comic visual. Un superhéroe de antifaz debe combatir a unos *catchers* mutantes, creados por un científico loco, cuyo plan consiste en soltar ADN de animales para hibridar a la humanidad entera. Hark inventa toda clase de bizarrías visuales y narrativas, con energía absolutamente contagiosa.

NUNCA MAS, de Michael Apted. Con Jennifer Lopez, B. Campbell, Juliette Lewis y Fred Ward. 2002, 116 min. LK-Tel. — 4 PUNTOS



Lo bien que hizo la distribuidora local en no estrenar en cines este vehículo para (des)lucimiento de la cada vez más estelar Jennifer Lopez, que ahora sale directamente en video. *Nunca más* es un producto destinado a que, ya ganado el público masculino y latino, la imagen de Jenny se haga admisible para el público femenino, infantil y familiar, copiando a Julia Roberts. El resultado es un impresentable mejunje de *Cenicienta*, *Durmiendo con el enemigo*, *Girlfight* y aquellos melodramas con madres abnegadas. Jennifer hace de una chica como todas que un día cree haber conocido al príncipe azul, pero terminará descubriendo que su marido es una verdadera porquería. Entonces aprende a boxear y va a buscarlo. Dan ganas de pegarle al que inventó esto.

JUEGO MACABRO, de Joseph L. Mankiewicz. Con Laurence Olivier y Michael Caine. 1973, 139 min. RKV. — 8 PUNTOS



Como lo demuestra su película más famosa, *La malvada*, el tema favorito del fallecido Joseph L. Mankiewicz siempre fue el enfrentamiento entre dos inteligencias, cada una de las cuales busca desbancar a la otra. Basada en una pieza teatral de Anthony Shaffer, *Sleuth* (que se reedita ahora como *Juego macabro*) es su canto del cisne, además de ser la película favorita del restablecido Sandro. Sir Laurence Olivier compone a un aristocrático escritor de novelas de misterio "a la inglesa", que invita a su palacio campestre al amante de su mujer –un plebeyo arribista, encarnado por el glorioso Michael Caine– para enredarlo en una trama maquiavélica. De allí en más será cuestión de ver quién es capaz de mentir, disimular, engañar y trampear mejor.

PROTEATRO, EN ESTADO DE ALERTA

Una Inquietud teatral

Por Cecilia Hopkins

La falta de pago de una porción del presupuesto correspondiente al 2002 llevó a las autoridades de Proteatro –entidad fundada hace tres años con el objetivo de apoyar a la producción teatral independiente– a reunirse en el Teatro del Abasto con representantes del sector, para diseñar las estrategias a seguir. Encabezada por su titular, el actor y director Onofre Lovero, la reunión sirvió para aclarar datos y cifras: de los 500 mil pesos que adeuda la Secretaría de Cultura de la Ciudad, Proteatro está solicitando la mitad, los 250 mil que, al menos, le permitirá cumplir con los subsidios ya acordados a 80 grupos, entre elencos y salas.

Las autoridades afirman que de no llegar este dinero, los pagos deberán cubrirse con parte del presupuesto asignado para el presente año (salvo el crítico 2002, Proteatro ha recibido desde su formación un total de un millón de pesos, de los cuales 100 mil fueron para gastos administrativos). Considerando que la entidad recibió para este año 345 pedidos de becas y subsidios para solventar proyectos y salas, la idea de solicitar una ampliación en el presupuesto anual fue una de las iniciativas que la nueva Dirección Ejecutiva dio a conocer en la reunión, demanda que fue, además, presentada a todas las bancadas.

Cifras: ***Proteatro ha recibido desde su formación un total de un millón de pesos, de los cuales 100 mil fueron destinados a gastos administrativos.***

"El secretario de Cultura, Jorge Telerman, siempre nos dijo que el dinero iba a aparecer, incluso hizo el reclamo correspondiente a Hacienda, pero todavía no tenemos noticias", dijo Lovero. Una vez planteada la situación, los teatristas presentes dieron a conocer sus opiniones. La mayoría estuvo de acuerdo con la idea de iniciar un plan de lucha tendiente a no perder el espacio que Proteatro representa para la actividad teatral no oficial. Esta idea derivó en la propuesta de crear un foro permanente con el fin de presionar sobre las autoridades para que la entidad reciba el dinero adeudado y considere, además, la necesidad de ampliar el presupuesto, teniendo en cuenta la desproporción que existe entre los fondos destinados al teatro oficial y los que reciben los proyectos independientes.

"Es necesario declarar a la comunidad teatral en estado de emergencia" y "no hay que aceptar más soluciones verbales que nunca llegan", fueron algunas de las opiniones vertidas. Luego del debate, se acordó una nueva reunión abierta a todos los teatristas independientes para el lunes a las 13, en el Teatro del Sur (Venezuela 2255). De no recibir una comunicación oficial que satisfaga la demanda, los autoconvocados realizarán una concentración frente a la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575) el miércoles 15 a las 14.

Pablo Piovano



El actor y director Onofre Lovero, máxima autoridad de Proteatro.
La entidad tuvo 345 pedidos de becas y subsidios para este año.

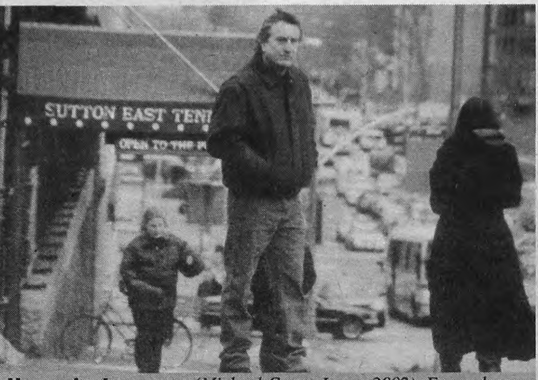
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El crimen del padre Amaro *(Carlos Carrera, 2002). Basado en una novela del siglo XIX del escritor portugués Eça de Queirós, el film que desató un escándalo en México cuenta la historia de iniciación de un joven cura que es destinado a un pueblo. El padre Amaro (la estrella ascendente Gael García Bernal) verá desfilar ante sus ojos todos los pecados del clero: sexo, lujuria, hipocresía y tratos con el narcotráfico. Así observará que no se trata de resistirse a las tentaciones, sino de saber barrerlas debajo de la alfombra, como hacen sus colegas de sotana (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).*



Herencia de sangre *(Michael Caton-Jones, 2002). En un drama al estilo de los '30, Robert De Niro es un policía que investiga a su propio hijo. (Monumental, Abasto, Cinemark, Village Recoleta.)*

■ **El Señor de los Anillos: Las dos torres** (Peter Jackson, 2002). Un año después de la primera parte, llega el es--rado segundo film de la saga ir-¬nada por Tolkien. Los hobbits Frodo y Sam continúan la odisea transportando el Anillo hacia el único lugar en que puede ser destruido, la Montaña del Destino, en los dominios del malvado Sauron. El resto de la Comunidad, el elfo Legolas, el humano Aragorn y el enano Gimli, tomarán parte en la sobrecogedora batalla del Abismo de Helm, mientras el mago Gandalf (Ian McKellen) reaparece para darle batalla a su archienemigo Saruman (Christopher Lee). La aventura cuenta con peleas con hacha, espada, arco y flecha perfectamente construidas, que se distribuyen en casi tres horas de proyección (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinedúplex y Cinemark Caballito).

■ **Al ataque** (Robert Guédiguian, 2000). Este film del realizador francés de *Marius y Jeannette* es una fábula sobre la vida proletaria en Marsella. Con la intención de reflexionar sobre su propia obra, el director divide al film en dos planos: uno que muestra a la comunidad misma, reunida en torno a un garaje que está a punto de quebrar y otro que sigue a los guionistas en el proceso de creación, mientras están construyendo la historia (Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy).

■ **Historias mínimas** (Carlos Sorin, 2002). El director de *La película del Rey* vuelve al cine después de catorce años con este film que ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. Se trata de un cálido retrato de tres personajes que se lanzan a la ruta siguiendo sus deseos: el octogenario Don Justo para encontrar a su perro, María quiere retirar la multiprocesadora que ganó en un concurso de TV y Roberto pretende seducir a una joven viuda con un regalo para su hijo. En el camino se cruzarán con numerosos personajes secundarios que oscilan entre lo divertido, lo peculiar y lo extraño (Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich, General Paz).

■ **Un oso rojo** (Adrián Caetano, 2002). El tercer largo del director de *Pizza, birra, faso* y *Bolivia* es un riguroso film de género, un policial negro con mucho de western. El Oso (Julio Chávez) acaba de salir de prisión y se encuentra con que su mujer volvió a formar pareja, y se ha llevado a su hija con ella. El Oso es un tipo violento, dispuesto a cobrar a cualquier costo el dinero que le deben por el trabajo que lo llevó a la cárcel. Su suerte se jugará a los tiros en ese paisaje suburbano desolado, polvoriento y lleno de bares sórdidos como saloons (Premier, Savoy).

■ **Kamchatka** (Marcelo Piñeyro, 2002). El quinto largometraje del director de *Plata Quemada* sigue la historia de una familia perseguida por la dictadura militar, y elige para contarla el punto de vista de un chico de diez años. De un día para el otro la familia debe abandonar la ciudad. La idea que encuentran los adultos para explicar a sus hijos la situación de clandestinidad es tomarla como un juego. Todos cambiarán sus nombres, y el protagonista pasará a llamarse Harry, en honor al gran Houdini. Piñeyro toma la decisión de dejar el horror fuera de campo para concentrarse en los lazos de afecto de los personajes (Savoy).

■ **Cortázar, apuntes para un documental** (Eduardo Montes-Bradley, 2002). El realizador de Harto de Borges, Soriano y Los cuentos del Timonel, se introduce con este documental en el universo de Cortázar. A partir de una veintena de testimonios de escritores e intelectuales y materiales y documentos hasta ahora inéditos, como fotografías y películas caseras en Super 8mm, Montes-Bradley intenta dar cuenta de la supuesta dualidad del escritor, tironeado siempre entre literatura y revolución, Europa y América latina (Cosmos).

■ **El planeta del tesoro** (Ron Clements y John Musker, 2002). A cargo de los realizadores de La Sirenita y Aladino, esta adaptación estelar de la isla del tesoro de Roberto Louis Stevenson cuenta la historia de un joven aventurero en cuyas manos cae un curioso mapa del tesoro. Después que una horda de malhechores destruya su casa, Jim, su madre y su perro se lanzarán a la aventura, preparando un navío que surcará el espacio exterior, en compañía de una sospechosa tripulación (Monumental, Los Angeles, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Harry Potter y la cámara secreta** (Chris Columbus, 2002). La segunda película de la saga creada por J.K. Rowling que relata las aventuras de un niño mago sigue con fidelidad absoluta al libro, al punto que dura dos horas con cuarenta minutos. Harry y sus inseparables amigos volverán a encontrarse en Hogwarts con la sabelotodo Hermione, el gigante Hagrid y el director Albus Dumbledore, y conocerán al fatuo profesor Gilderoy Lockhart (Kenneth Branagh) y al sinuoso elfo Dobby que, como Maradona, habla de sí mismo en tercera persona (Monumental, Gaumont, Atlas Lavalle, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía).

■ **Frida** (Julie Taymor, 2002). Este film producido y protagonizado por la estrella mexicana Salma Hayek y dirigido por la neoyorquina Julie Taymor intenta retratar el martirio que fueron los 46 años de vida de la artista mexicana Frida Kahlo, víctima de un temprano accidente de tránsito que la dejó casi paralítica. La película hace foco en la tormentosa relación de Frida con el muralista Diego Rivera y convierte toda una época plena de apasionados enfrentamientos políticos en poco más que un colorido espectáculo audiovisual. Antonio Banderas encarna a David Siqueiros, Geoffrey Rush a León Trotsky y Alfred Molina a Rivera (Metro, Premier, Village Recoleta, Savoy).

■ **Hable con ella** (Pedro Almodóvar, 2002). El director de *Atame*, *Carne trémula* y *La ley del deseo* cuenta en este film la historia de dos hombres, un periodista y un enfermero, enamorados de dos mujeres en coma. Benigno (Javier Cámara) hace cuatro años que cuida de Alicia en el hospital. Marco (Darío Grandinetti), se enamora de una de sus entrevistadas, una torera que poco después queda postrada por un accidente en una corrida. Hable con ella es el consejo que Benigno le da a Marco, cuando ambos compartan sus secretos en los pasillos del hospital (Metro, Lorca, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz).

■ **La mujer de mi vida** (Dover Kosashvili, 2001). Ganadora del premio de la crítica en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, la opera prima del realizador de origen georgiano Dover Kosashvili gira en torno a una familia de inmigrantes rusos en Haifa. Padre y madre negocian un matrimonio para su hijo de 31 años. Pero el casamiento no llegará a realizarse, porque el novio esconde un secreto: tiene una mujer, mayor que él, de ascendencia árabe y con una hija. Eso la convierte, para los padres del joven, en la encarnación misma del mal. El realizador se zambulle de lleno en ese mundo intentando construir un discurso sobre la intolerancia (Cosmos).

■ **Detrás del sol** (Walter Salles, 2001). El realizador de *Estación Central* se basó en la novela *Broken April* de Ismail Kadaré para concretar este film ambientado en el nordeste brasileño durante 1910. Tonio, uno de los hijos de la familia Breves, debe vengar la muerte de su hermano mayor, víctima de una lucha interminable entre dos familias por la posesión de tierras. Contada desde los ojos de Pacu, el menor de los Breves, el film intenta retratar las relaciones entre padres, hijos y hermanos en medio de un drama rural (Premier).

■ **El camino de los sueños** (David Lynch, 2001). El film que le valió a David Lynch la Palma de Oro al mejor director en el Festival de Cannes 2001, marca el regreso del realizador al mundo onírico que ya había recorrido con *Terciopelo azul* y *Carretera perdida*. Después de un terrible accidente Rita no recuerda nada de su vida. Betty, una rubia luminosa que llega a Hollywood para dar una prueba de actuación, decide ayudarla a recuperar su identidad. Así el realizador va construyendo un film inquietante sobre sueños y pesadillas, que descree de cualquier linealidad narrativa (Lorca, Savoy).

■ **El bonaerense** (Pablo Trapero, 2002). El segundo largo del joven realizador argentino sigue la historia del Zapa, un muchacho de 32 años que trabaja de cerrajero en un pueblo tranquilo del interior y, de un día para el otro, pasa a integrar la policía de la provincia en La Matanza. Así comienza el relato de iniciación del Zapa, que para cuando llegue a cabo habrá aprendido cómo funciona por dentro una comisaría bonaerense. Registrando los usos y costumbres de un policía en el lejano Oeste que es ahora el Conurbano, el film dice mucho sobre el estado de las cosas en la Argentina de hoy (Premier).

■ **Lugares comunes** (Adolfo Aristarain, 2002). Aristarain toca buena parte de los temas centrales de la Argentina de hoy y retoma las constantes que recorren su obra en esta historia protagonizada por Federico Luppi. El profesor Fernando Robles es jubilado de oficio y todo aquello que le daba solidez a su mundo parece derrumbarse. Viaja a Madrid junto a su mujer Lili (Mercedes Sampietro) para visitar a su hijo Pedro (Carlos Santamaría), con el que estaba distanciado. A su regreso, los Robles esquivarán el colapso familiar empezando de cero en un paraje cordobés, donde el profesor deberá cambiar los libros por las tareas de la granja (Premier).

LIBROS



Marta Dillon. Santa Lilita. Biografía de una mujer ingobernable (Ed. Norma). *Es sabido que conocer el pasado y la intimidad de los dirigentes políticos, la mayoría de las veces, ayuda a completar la comprensión de su pensamiento. En el caso de la diputada y actual candidata presidencial del Ari, Elisa Carrió, esa inquietud se vuelve una necesidad apremiante. Con sensibilidad y agudeza, y tras meses de investigación, la periodista Marta Dillon descubre a una Lilita distinta: una mujer bastante más divertida de lo que se cree, soberbia y a la vez vulnerable, necesitada de permanente compañía, convencida, ególatra, sufrida e intensa, en su intimidad. Al tiempo que revela aspectos hasta ahora desconocidos de una historia a la que muy pocos tuvieron acceso directo.*

■ **Biblioteca infantil y juvenil Ana María Machado** (Sudamericana). *Mi reino por un caballo*, y *Del otro lado hay secretos* son los nuevos títulos que se suman a la colección que adapta los clásicos de la literatura infantil del siglo XX para los pequeños lectores contemporáneos. Oscar Rojas y Elbio Arismendi son los ilustradores de estos volúmenes llenos de magia.

OTRO CINE



Cine Club TEA: La mujer zurda, *de Peter Handke. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.*

■ **Cine Club ECO**: *Bleu* de Krysztof Kieslowski. Hoy y mañana a las 20 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Noches porteñas**: *La vida es un tango*. Mañana a las 18 en el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. **Gratis**.

■ **Cinemateca Argentina**: *Violación en primera página*, de Marco Bellocchio. Hoy a las 18.30. *Giordano Bruno*, de Giuliano Montaldo. Mañana a las 18.30. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1659.

■ **El cine del Cóndor de Plata**: Hoy: *Bolivia*, de Adrián Caetano, a las 13, 16.10 y 19.10; *Un Oso Rojo*, de Adrián Caetano, a las 14.25, 17.40 y 21.20. Mañana: *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, a las 14.20 y 18.40; *El bonaerense*, de Pablo Trapero, a las 16.25 y 21.30. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.



Ya no está de moda tener ilusiones, *de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto, Silvina Dietrich y otros. Dirige Mónica Viñao.* **Reposición** *en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.*

Las aventuras de Pedro Urdemales, *de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.*



MUSICA



Las Pelotas *siguen su itinerario por la Costa con un show en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. Hoy a las 22.*

■ **Divididos**, **Pappo**, **Catupecu Machu**, **Devenir** y **Karma Sudaca** en el Festival San Pedro Rock, Estadio Municipal, San Pedro, Prov. de Bs. As. Hoy desde las 14.

■ **Pericos** en el parador El Balcón, Mar del Plata. Hoy a las 19.

■ **Los Gardelitos** en Cemento, Estados Unidos 1234, hoy a las 23.

■ **Turf** en el Parador Coca Cola, Ruta 11 km 14, Mar del Plata. Hoy a las 18.

■ **La Mississippi** en Megaparador, Paraje Alfar, Mar del Plata. Hoy a las 17.

■ **Demolatría, Haitech, Luzbell** y otros en el Comedor Popular Alicia, Alte.Brown 1351. Hoy a partir de las 19. Entrada: alimentos no perecederos.

■ **La Chilinga** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 23.

■ **Miguel Mateos** en el Anfiteatro de La Costa, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Wido Bar, Moldes 1801. Hoy a las 23.30.

■ **Pericos** en el balneario Cocodrilo, Pinamar. Mañana a las 19.

■ **Gustavo Bazterrica** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Ciro Fogliatta** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 21.

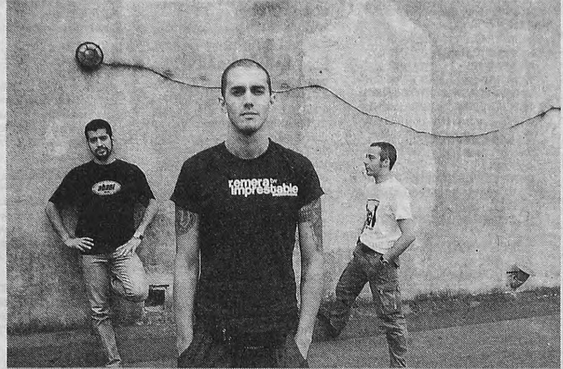
■ **Daniel Cañueto** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Laura Hatton Quinteto** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro** en Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.

■ **Amelita Baldi**, **Doris Garufi**, **Roxana Latronico**, **Nahuel Cayuqueo**, **Jorge Blanco** y **Raymundo Tartari** en bar La Perla, Av. Don Pedro de mendoza esquina Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Lucrecia Merico** en shopping Caballito, Av. Rivadavia 5102, hoy a las 21. En Viejo Indecente, Thames 1907, mañana a las 22.



León Gieco, **Bersuit Vergarabat**, **Attaque 77** (foto), **La Mississippi** y **Totus Toss** *en el Festival San Pedro Rock, Estadio Municipal, San Pedro, Prov. de Bs. As. Mañana desde las 19.*

TEATRO



Jamón del diablo (cabaré). *Versión de* 300 millones, *de Roberto Arlt. Elenco dirigido por Claudio Tolcachir. Estreno en el Auditorium (Centro Comercial Puerto, de Mar del Plata), hoy y mañana a las 23.*

■ **Rinaldi-Gasalla** en *La verdad de la milanesa*. Espectáculo de la cantante Susana Rinaldi y el actor Antonio Gasalla. Participa el músico Juan Carlos Cuacci. **Estreno** en el Balneario Barlovento (Progreso y La Playa) Ostende, Pinamar. Funciones: hoy y mañana a las 22.30.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. **Estreno** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **El camino a la Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. **Estreno** en Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El duende**. Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. En Villa Victoria, Matheu 1850 (Mar del Plata), mañana a las 21. **Entrada libre**.

■ **Un león bajo el agua**, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras y otros. Dirige Román Caracciolo. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 21.

■ **El televidente**, de Rodolfo Santana. Con Rodolfo Ranni y Pepe Monje. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Drácula**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó, Cecilia Milone y elenco. **Estreno** en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Mi querido mentiroso**, de Jerome Kilty. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. **Reposición** en el Maipo, Esmeralda 443, hoy 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.

■ **Monólogos de la vagina**, de Eve Ensler. Con Florencia Peña, María Leal y Graciela Dufau. Dirección de Lía Jelín. **Reposición** en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Como si fuera esta noche**, de Gracia Morales. Con Andrea Martínez y Cora Ferro. Dirige Carlos Ianni. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Ronda**. Una fiesta de circo rioplatense. Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. **Estreno** en la Sala A/B del C.C. San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 18 y 20.30; y mañana a las 20.30.

■ **¡Adentro!** Libro de Mauricio Dayub. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayub, dirigidos por Sergio D'Angelo. **Estreno** en Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565, hoy y mañana a las 21.30.

■ **La celebración del cuerpo**, de Humberto Rivas. Elenco dirigido por Ariel Bonomi. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 18.30.

■ **De proa a popa** (sobre textos de Mujica Lainez, Tolstoi y otros autores). Con Erika Wallner y Miguel Habud. Idea y conducción de Guillermo Wahmann. **Reposición** en Museo Fragata Sarmiento, Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3 de Puerto Madero), hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Smoke** (musical). Idea, dirección y actuación de Aníbal Pachano. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. **Reposición** en Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Al cabaré, no voy**, de Omar Aíta. Unipersonal interpretado por Ricardo Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Acaloradas**, de Cristina Wargon y Esther Feldman. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dirección de Virginia Lombardo. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El Pelele**. Obra inspirada en *El señor Badanas*, del español Carlos Arniches. Por la Banda de la Risa. Dirección de Claudio Gallardou. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372, hoy y mañana a las 21. **A la gorra**. Retirar las entradas una hora antes de la función.

■ **El varieté del Farabute**. Elenco dirigido por Emilio Tamer. En El Farabute, Humboldt 1509, hoy a las 23.30. **A la gorra**.

■ **El caballero de la armadura oxidada**. Musical de Robert Fisher. Dirección de Corina Harry. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Rubio y Rotemberg**. Humor con Luis Rubio y David Rotemberg. En el Teatro Corrientes de Mar del Plata, Corrientes 1760, hoy y mañana a las 21.

■ **Maldito humor**. El mago Merpin (magia cómica y bizarra), Sergio Lumbardini (monólogos cómicos) y Juan Carlos Bratoz (humor físico y clown). En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 23.30.

■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza. Con Claudio García Satur y Pepe Novoa. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Colón, Hipólito Yrigoyen 1665 (Mar del Plata), hoy y mañana a las 21.

■ **Made in Lanús**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Soledad Silveyra. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Corrientes de Mar del Plata, Corrientes 1760, hoy y mañana a las 22.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. En Neptuno, Santa Fe 1751 (Mar del Plata), hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 22.

■ **Contra las cuerdas**. Show humorístico-musical con Hugo Varela. En La Subasta, Güemes 2955 (Mar del Plata), hoy y mañana a las 21.30. En el mismo lugar, **El lagarto blanco**, con Favio Posca, hoy y mañana a las 23.30.

DANZA



Pasión flamenca-El Ensamble, *espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.*

■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **Arte y fuego de España**, con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Manolo Yglesias y el Ballet Hispania. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 21.

PIBES



Amores de Payasos, *de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.*

■ **Gran Circo Vachi** en San Bernardo y Tucumán, San Bernardo. Hoy y mañana a las 21 y 23.

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. Estreno en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Tardes de Arte, Africa para los chicos**, recorridos guiados y talleres para aprender sobre los pueblos de Africa. A cargo de Valeria Traversa y Florencia Ferreiro. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 17.

■ **Al rescate de la imaginación**, espectáculo donde conviven historias de aventuras, de terror, superhéroes, títeres y objetos. A cargo de Los Cazurros. En el Anfiteatro Barlovento, Paseo de la Horqueta, Cariló, hoy y mañana a las 19 y a las 20. A la gorra. En el Paseo Colonial, Espora 545, Valeria del Mar, hoy y mañana a las 22. A la gorra.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de José Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Estreno en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria a cargo del grupo Kukla. Basada en el cuento Los Tres Chanchitos. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.15.

■ **La Galera encanta en el Larreta**, obras: *El payaso de Oz*, hoy a las 18; *Blancanieves y los 8 enanitos*, mañana a las 18. A cargo del grupo La Galera Encantada dirigido por Héctor Presa. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

ETC.

■ **Espectáculo** *Cuentos de terror*, a cargo de Alberto Laiseca. En la Fundación Bollini, Pje. Bollini 2167. Hoy a las 21.

■ **Feria americana** de moda y accesorios en Barzana 2024. Hoy y mañana a partir de las 14.

■ **Inauguración** de la muestra de María José Fernández de la Puente, Sanny Pereyra Iraola, Ana Orallo y Laura Sanjurjo. En Trench Gallery, Ruta 10 km. 161, La Barra, Punta del Este. Hoy a las 20.

■ **Mujer novelera**, espectáculo de narración oral con Susana Etcheverry. Hoy a las 22.30 en Finis Terra, Honduras 5200.

■ **Ciclo literario** de vanguardia organizado por el grupo editorial Enunalinea. En S.A.D.E., México 524, mañana a las 20.30.

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Disalvo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 hs. (En castellano)
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro [illegible]
Cerrito [illegible] Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y [illegible] hs.
Premier [illegible]
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.[illegible] y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.40 y 23.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico *Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo* Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.40, 19 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11, 16.20 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.20, 13.35, 16, 18.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.05, 14.05, 15.35 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.15, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano), S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. *Viernes, sáb. y miérc. trasn.*
HABLE CON ELLA:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.15, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.35 y 15.30 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
17.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.25 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22.05 hs. (Subtitulada) S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.10, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.20, 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 14.10, 16.10, 18, 20 y 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.10, 15.20, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (las dos torres): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(las dos torres): 13, 15, 17, 19 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13 y 18.15 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.45 y 13.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
14, 16.15, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30 y 13.45 hs. S/R.
TRIPLE X:
15.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.30 y 18.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.30 y 19.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
16.50 y 22.40 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
AL ATAQUE:
13, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA
(MATICES DE UNA PASION): 13.05, 15.20 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Viernes y miér. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50 y 22.25 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres):11.30, 12.20, 14.15, 15.05, 16, 18, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 17.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (Sábado también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
Sábado y domingo: 17 y 20 hs.
LET IT BE.
Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **BLUE**
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA MUJER ZURDA**
(1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
BOLIVIA.
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. Hoy: 13, 16.10 y 19.10 hs.
UN OSO ROJO.
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Hoy: 14.25, 17.40 y 21.20 hs.
LUGARES COMUNES.
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. Hoy: 14.20 y 18.40 hs.
EL BONAERENSE.
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. Hoy: 16.25 y 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Emanuelle Tropical
(Brasil-1977). Dir.: J. Marreco, con Monique Lafond. Hoy: 14 hs.
¿Qué...?
(Italia/Francia-1972). Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Roman Polanski. Hoy: 16 hs.
Carne
(1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Hoy: 18 hs.
The Planet
(música en vivo). Coordinador: Pablo Rodríguez Jáuregui. Hoy: 20 hs.
Plaga zombie: Zona mutante
(Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 22 hs.
Cine Porno mudo
(música en vivo): Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica y sintetizada, samples y programaciones). Hoy: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DE LOS MILLONES**
(Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA
(1973). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE
(1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). **MABEL MANZOTTI**
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA GROTE
Padre Grote 1080 (Gral. Bustos).
Sergio Prieto
en: *"No digan ni Pío 2". Hoy: 23.30* hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **COMO SI FUERA ESTA NOCHE,**
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÓAngelo. Jueves a domingo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito...". Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., dmgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Vier. y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
GAZPACHO.
Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." *Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!* Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 15. (Estreno: Miércoles 22 de enero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
PAREJAS,
de Alfonso Paso. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina.

Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Próxima semana"

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE,
no voy, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO
a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lunes 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. "Teatro Nacional Cervantes". Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs. (Próxima semana)
CIRTANGO.
Con "Patricia Brown" y "Marcela Paoli". Músicos en vivo. Sábado: 22 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,**
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.**
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
La batalla de los recuerdos,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul.
Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales,
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Díaz
(Ibiza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERTO LAISECA
en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAURA HATTON QUINTETO:
Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
GUSTAVO BAZTERRICA
(guitarra y voz). Ex-"Abuelo de la nada". Clásicos de la música nacional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
CIRO FOGLIATTA
(piano y voz) pta.: "Rhythm and Blues". Con Luciano Scalera (batería), Diego "Piraña" Arnal (bajo) y Matías Cipiliano (guitarra). Clásicos de la música nacional. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 14, 21.30 PARANOIA. J. Daniels. (Usa, 2001).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. : 15.00, 16.45, 18.30, 20.50, 22.35, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 20:20, 0.55 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 18.45, 0.30 NO ME OLVIDES. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.30 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MISTERIOSA. Juan Darthes Sala Payró. Hoy, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Sala Nachman. Hoy, 23.00 GLADYS FIORIMONTE en Familia Especial. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Hoy, 24.00 IMPROVISA2. Show de improvisación.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulak y M. Elordi. Hoy, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Dir. A. Mónaco.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 Y 23.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. Analía Caviglia. DirVie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en Contra las cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El Lagarto Blanco. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!. Mauricio Dayub, Gustavo Goity. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Jue a Dom, 22 y 23.45 (Mar/Mie, 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mie a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Actores no videntes. $15.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 (Hoy tamb Func 1.00) FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Diar, 22 y 24.00 LA LECCI?N DE ANATOM?A. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar, 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Lun a Mie, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La verdad de la Milanesa". Ent en venta: La Subasta Güemes 2955

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 13, 21.00 FESTIVAL DE MUSICA CELTA. Sala Nachman. Hoy, 21.00 Grupo Vocal VOS, AMERICA. Dom, 21.00 LA YUNTA. Juan M. Chazarreta y Cristhian Rodríguez.. 23.00 NUEVAS RAICES. Regaee. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Hoy, 23.45 JUAN MANUEL CHAZARRETA y CRISTHIAN RODR?GUEZ en La Yunta. Dom 12, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Coro Lírico

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Lun 13, 21.30 FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSABLE en Música del Renacimiento.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MART?NEZ. Ahora inolvidables.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, FASHION PARADE. Dom, VARIETE con Luciano Brindisi. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, URBAN. Covers. Dom, MARTIN GARAYZABAL y Las Chicas Buena Onda. Latino. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 6, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Loc en venta

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 FERNANDO QUIROGA Latino. $6. Dom, 23.00 el humor de RUBEN CARMONA. $6. Lun, 23.00 CARLOS GARCIA. Música y Humor. $10.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 13, 22.00 PATRICIA SOSA en concierto. Desde $15

VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Vie/sáb, 23.00 (Dom, 22.00) LOS 4 VIENTOS. Un espectáculo y un lugar inolvidables. $15 c/1 copa de champagne.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 22.30 Músical Flamenco. Sin der espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.DETECTIVES REVOLTOSOS de María Carreras. Hoy, 19.30 UNA CARTA PARA ELISA. Gpo Los Dell - Arte.

C. CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 18.30 VIÑETAS de Mimo. 20.00 CENICIENTA. Dir. E. Wolf.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Domingo. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Domingo. "THE BEATS". Tour 2003-Costa Atlántica. A las 22.30 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. A las 22 hs.: "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer".
-Domingo. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16.
-Domingo: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Hoy: 15.30, 19 y 22.30 hs.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. Domingo: 15.30, 19 y 22.30 hs.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Fuera de control.
Dir.: Roger Michell. S/R. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Domingo: 17 hs.
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Domingo: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
El señor de los anillos
(Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. Hoy: 16, 19 y 23 hs.
Herencia de sangre,
con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13. Domingo: 17, 19 y 21.30 hs.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
TERESA PARODI:
"Resistiendo". Hoy: 21 hs.
LUIS SALINAS:
"Música Argentina". Hoy: 23.30 hs.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔ Angelo. Domingo: 21 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS.
Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.
-Domingo. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Domingo: 18.30 hs.
El crimen del padre amaro.
Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16. Domingo: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Hable con ella
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
JAIRO
"A puro Jairo". Domingo: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
Lugares comunes.
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. S/R. Hoy: 19 y 21 hs.
El bonaerense.
Dir.: Pablo Trapero. P/13. Hoy: 23 hs.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Domingo: 19 hs.
No me olvides.
Dir.: A. Tennant. P/13. Domingo: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
Harry Potter
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 19.30 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Hoy: 22.30 y 0.30 hs.
Mini espías 2.
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R. Domingo: 19.30 hs.
Intuición femenina.
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 32°.

Rep









CONTRATAPA

A tu salud, Gitano

Por Hugo Soriani

Bueno Gitano, ya se nos pasó el susto. Ya estás en tu casa y prometiste que te ibas a cuidar en las poquitas palabras que te arrancaron los periodistas en el patio del sanatorio, antes del alta médica. Estabas en bata, seguro que de seda roja, esta vez sin la copa de champagne en la mano, como también merecía la ocasión. Los médicos lo prohibieron, y como todavía estaban ahí, les hiciste caso, mientras nos guiñabas el ojo cómplice a todos los que estábamos del otro lado de la pantalla.

Nos hiciste esperar veinte días para sacar la botella que habíamos puesto en la heladera el día que te internaron, así que estaba bien fría cuando la descorchamos, mientras escuchábamos de nuevo los compases de la canción ganadora del Festival Buenos Aires de ya ni sé cuándo, porque prefiero no hacer la cuenta.

Quiero llenarme de ti, cantamos ese día todos los que estábamos seguros de tu salida triunfal del sanatorio. Porque un día decidiste que de rock ya nos habías enseñado demasiado, compusiste esa canción y te metiste en el bolsillo hasta a mi vieja, que de golpe te perdonó lo que no te entendía: tu ropa de cuero, tu pinta de rocker, tu escena furiosa con la que delirábamos los que empezamos a conocer a Elvis de tu mano.

Después llegaron los carnavales del '69, quizá los del '71, y te íbamos a ver a San Lorenzo, al viejo gasómetro de avenida La Plata, como diría la crónica deportiva. Nos juntábamos en la esquina de siempre, en Almagro, y de ahí salíamos las chicas y los chicos del barrio, nunca tan unidos en un ídolo.

Bailábamos rock cuando ellas dejaban de mirarte, te envidiábamos los pasos, la pelvis que nunca moveríamos como vos, y era tanta la admiración que ni celos te teníamos.

Total, luego vendrían tus temas lentos, y ellas soñaban con vos pero apretaban con nosotros, que les repetíamos las letras en el oído mientras apoyábamos todo los que nos dejaban.

En ese entonces aún eras grasa, y defenderte era una bandera. Teté Coustarot, y tantas como ella, fruncían la nariz al escuchar tu nombre. Al final, rendidas, también se entregaron a tu embrujo.

Después la vida nos empujó a otros caminos y ya no pudimos verte en vivo. Pero tus discos nos acompañaban a donde íbamos, y siempre pudimos robarle a alguna revista esas fotos inolvidables de fondo rojo, donde vos cruzabas los brazos y mirabas desafiante. Fotos tumberas, fotos de exilio, siempre guardadas en algún rincón de la valija.

Pero nos reencontramos, Roberto. Fue en el Luna Park, en el '88, cuando festejabas tus 25 años de éxitos. Laura, mi mujer, optó por quedarse en casa para grabar el concierto. Lo trasmitía Radio Rivadavia, y aún guardamos el viejo cassette como un tesoro de pareja.

Fuimos con un colega, Alfredo Leuco, y con una banda de amigos con los que vibramos en la popu, junto a señoras de Banfield que agitaban las tapas de tus discos como una estampita milagrosa capaz de curarles todas las heridas, y chicas de todos los barrios porteños que deliraban viéndote bajar del cielo en una tarima, envuelto en humo, todo de blanco y con capa que hubiera envidiado Presley.

Te tropezaste y sufrimos todos. Pero lo transformaste en un pasito rokero que acompañó el inicio de "Mi amigo el Puma" y tu carcajada ganadora nos devolvió la vida.

Fueron como tres horas. Bailamos, recitamos, nos reímos y sufrimos mientras vos deshacías el escenario.

Cuando al final te calzaste el smoking y no cantaste, actuaste "Penumbras", a Tony Carrizo, que te había presentado, no le alcanzaba toda su experiencia y temblaba de emoción al costado del escenario.

Esa noche llegué tarde al casamiento de un amigo porque el baile siguió después en la calle y no me lo quería perder. Abrazado a mis viejos amigos: "Ey... Si al final la vida sigue igual".

La última vez fue en el Opera, no hace tanto, cuando tuviste el íntimo y nunca publicado gesto de recibir a Hebe Bonafini en el camarín antes del show. Ella te regaló un libro con la historia de las Madres de Plaza de Mayo, vos la escuchaste y le regalaste una rosa roja que Hebe agitaba en sus manos, mientras cantaba en la platea todas tus canciones sin equivocarse nunca la letra.

Gitano, ya estás otra vez con tu gente. Y no te preocupes, que cuando subas de nuevo a un escenario, los que vamos a necesitar la carpa de oxígeno seremos nosotros.

Mientras te esperamos, sólo me queda celebrarte y decirte en un susurro, como vos bien nos enseñaste: "Tengo el vodka cerca de mis labios, y por ti y por mí he de brindar".